



DANSES EN L'R

compagnie éric languet

J'ai pas cherché...?

Pièce pour deux interprètes
Chorégraphie Soraya Thomas

création 2009



Sommaire :

Propos	p 2
Démarche artistique	p 3
Équipe artistique	p 5
L'auteur Koffi KWAHULE	p 8
La sensibilisation et diffusion	p 9
Proposition financière	p 10
La presse en parle	p 11
Fiche technique	p 15
La Compagnie	p 17
Contacts	p 18

Propos

Au cœur d'une scénographie épurée, *J'ai pas cherché ... ?* expose la rencontre et la confrontation d'un homme et d'une femme, embarqués malgré eux dans une aventure sordide. Tour à tour sensuelle et brutale, la danse s'empare des corps avec force. Soutenue par un travail sonore approfondi tout en contrepoint, la chorégraphie s'expose aux regards sous les lumières blanches.

En s'inspirant du livre de Koffi KWAHULE « JAZ », Soraya Thomas lève le voile de manière subtile et puissante sur un des derniers tabous de notre société : Elle interroge les relations homme femme où subsistent encore des zones d'obéissance et de soumission induites par l'histoire et les conventions sociales. La codification des rapports restant un fondamental à la perception de l'autre. Dans cette situation, qui de la femme ou de l'homme est responsable de ce dérapage tragique ?





DANSES EN L'R

compagnie éric languet

« L'autre et son jugement ne pourront s'empêcher de penser : "mais ne l'a-t-elle pas cherché après tout? Elle a accepté son verre, elle a touché en premier..."

Dire et montrer l'indicible, le non montrable... Tout le monde le pense mais personne n'ose le dire. Et c'est là où intervient l'imaginaire, le rêve, la scène pour pouvoir le montrer. Avec cette pièce je veux dire la laideur, je veux la danser pour qu'elle puisse devenir beauté.

Le corps, siège de nos émotions, se fond dans un paysage musical en tension pour être déstabilisé et être mal mené. »

Soraya Thomas

*« Je t'ai dit déshabilles toi et tu t'es déshabillée
Je t'ai dit écartes les jambes et tu as ouvert les cuisses
Je t'ai dit pisses et tu aurais pissé si tu l'avais pu Je t'ai dit à quatre
pattes et tu t'es mise à quatre pattes comme une chienne.
As-tu crié, as-tu appelé à l'aide.
Quel genre de femme es-tu ?
Au fond tu n'es qu'une catin comme toutes les autres. »*

Koffi Kwahulé.

Démarche artistique :

Depuis toujours, la beauté esthétique est un questionnement dans ma propre recherche chorégraphique. En effet qu'est-ce qui est beau sur scène, pourquoi le devient-il, et pour qui l'est-il? La violence peut-elle devenir esthétique?

À quel moment et comment cette même beauté devient laideur? Est-il possible de rendre à la laideur sa part de beauté?

C'est dans ce questionnement que toute cette pièce s'est construite, autour de la création d'un univers cinématographique qui rend sa part de beauté à la violence physique et psychique de la thématique. Cette notion d'esthétisme fait intégralement partie de notre société consumériste où l'apparence physique est mise en avant avec pour conséquence son lot de discriminations. Les canons esthétiques ont existé de tout temps mais ceux qui m'intéressent sont bien sûr mes contemporains avec pour référence des œuvres cinématographiques sur ce thème (Irréversible de Gaspar Noé, Baises moi de Virginie Despentes,...)

Dans l'écriture de Koffi Kwahulé, cette notion est omni présente. Ses personnages ont quasiment tous cette particularité, celle de posséder une beauté quasi angélique mais d'évoluer dans un univers des plus répugnants.

Eric Languet, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie Danse en l'R a donné la possibilité à ses interprètes de s'essayer à la chorégraphie en leur donnant carte blanche lors des Interludes version 2007. La seule contrainte était que nous devions travailler en collaborations avec des musiciens sur scène. « *J'ai pas cherché... ?* » est donc née dans ce contexte propice aux rencontres artistiques et à la création.

Suite aux deux premières représentations au Kabardock, les 7 et 12 juin 2007, sous la forme de 20 minutes, l'envie d'approfondir les propositions scénographiques, chorégraphiques et musicales était devenue une évidence.



DANSES EN L'R

compagnie éric languet

L'utilisation de la danse contemporaine s'inscrit dans ce projet comme le vecteur du propos, la virtuosité des mouvements est mise au service d'un sens, d'un message. Le corps mis en mouvement parle de lui-même si l'interprète connaît les motivations, si son intériorité est chargée de l'émotion que l'on recherche. Le courant du théâtre physique en danse contemporaine et ses référents, comme Lloyd Newson (DV8), nous ont ouvert les portes. Eric Languet qui a été interprète de Lloyd Newson, a su me transmettre cette manière de danser, de chorégrapier en s'appuyant sur l'intériorité et non la forme. La danse contemporaine permet une libre interprétation du sens pour le spectateur. Cette liberté rend possible l'imaginaire propre à chacun.

Soraya Thomas

Scénographie

La création lumière de Nicolas Henri situe la pièce dans un univers cinématographique et urbain. Au-delà de l'aspect spatial resserré, elle représente l'enfermement physique et psychologique dans lequel les personnages évoluent.

Les micros-suspendus indiquent le temps avec leur mouvement de va et vient, ils sont également le lien entre les deux personnages qui les utilisent ou pas pour prendre la parole.

Création sonore

Dans le livre « JAZ » de Koffi Kwahulé, la musicalité est omniprésente, elle berce le lecteur dans une poésie musicale tout en dévoilant une situation violente et cruelle, le viol. Les micros restituent cette ambiance métronomique, rythmique.

Ces derniers induisent des mouvements d'évitement -ou pas- de la part des interprètes.

L'univers sonore définit l'atmosphère tendue de la pièce, il détermine l'ambiance où les spectateurs et les interprètes baignent. Tous les sons proviennent du plateau et sont retraités par Geoffroy Dumas en leur donnant de la densité, du corps. Le son est le troisième personnage de la pièce, le témoin, l'indicateur. Nous avons travaillé sur la position de voyeur en enveloppant le spectateur avec le son grâce à la technique de la multi-diffusion. De simples bruits, Geoffroy Dumas crée une atmosphère, une mélodie qui transmet de véritables sensations physiques aux spectateurs pour le plonger dans une tension palpable.

Le ton de cette pièce n'est pas au radicalisme, la violence pouvant être traitée de multiples manières, l'aspect esthétique en est une et c'est celle-là qui est approfondie dans « J'ai pas cherché.. ? ».

Équipe artistique

Soraya Thomas – chorégraphe et interprète

Soraya Thomas a été formée au conservatoire d'Annecy dirigé à l'époque par Jean-Marc Boitière. En 2000, elle obtient son Diplôme d'état, puis entre dans la compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Galotta, Michel Keleminis, Myriam Burns...pour lesquels elle fera des reprises de rôles. En 2002, elle arrive ensuite sur l'île de la Réunion où elle rencontre Eric Languet. Elle participe aux projets de « Interludes », « Faux-ciels », est interprète de « Chemins faisant » et de « On était tous là pour s'aider... » en 2006. En 2007, elle chorégraphie « le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare pour la cie SAKIDI, et réalise sa première pièce chorégraphique en 2007 avec "J'ai pas cherché...?". Elle devient interprète de plusieurs compagnies sur le territoire réunionnais (Schtrockben cie et Tétra danse).



Niko Garo – interprète

Avec un grand-père cracheur de feu, quoi de plus normal d'embrasser une carrière de saltimbanque. Echasses, jonglerie, mime et feu font partis des techniques, apprises en autodidacte, qu'il utilise pour différents événementiels au travers de l'Océan indien et de la France métropolitaine.

Après quelques collaborations importantes, Baguett en 1997 et Générik Vapeur en 1998 dans "trafic d'engins", Niko Garo décide de se former régulièrement et d'évoluer afin de trouver sa voie artistique.

En l'an 2000, il rencontre Christine Guérin (metteur en scène de M comme) et le Labo du théâtre Saint Paul. La création qui s'en suit "M comme" est invité par le théâtre d'Outre Mer en Avignon, au festival d'Avignon 2004. Niko Garo y découvre le texte.

Cette même année, il crée un spectacle gore "l'ange D, chuut!", jouée au Palaxa (Saint-Denis Réunion). Un univers se précise.

Sa rencontre avec Eric Languet, chorégraphe de Danses en l'R, en 2003, va être fondamentale pour entrer dans cet univers. Au sein de Danses en l'R, Niko Garo est danseur contemporain, Beat boxeur, et comédien. Il est l'interprète de trois pièces de la compagnie. Il rejoint le projet de « *J'ai pas cherché...?* » pour sa création.

Il fonde sa compagnie de théâtre de rue en 2007 Schtrockben cie.





DANSES EN L'R

compagnie éric languet

Nicolas Henri – créateur lumières

Nicolas Henri apprend les ficelles du métier au sein de l'équipe technique de la Scène nationale de Poitiers, jusqu'au poste de régisseur lumière et régisseur principal, s'occupant des accueils et créations programmés par cette structure entre 1990 et 2000.

Depuis son arrivée à La Réunion en 2000, il exerce en tant que créateur lumière, régisseur général et assure des régies d'accueil et de tournée pour les théâtres de Saint Gilles, de Champ Fleuri et Le Grand marché. Depuis 2001 où il rencontre la cie Nektar, il a travaillé pour le Festival Art Métis du Théâtre Talipot et avec les compagnies Théâtrenfance, Théâtre Haute Provence, Association 'On aurait dit', Théâtre Saint Paul, Cie Pascal Montrouge, Cie KFK, Cie IstaMbul, Cie M comme, Cie Sakidi et le chorégraphe Rary Andrianamoretsy.

En 2004 il rencontre Danse en l'R – Cie Eric Languet et assure la création lumière ainsi que les tournées des spectacles : « Chemin faisant », « Carnets de bords », « On était tous la pour s'aider », « Le blanc entre les mots », « Interludes », et « *J'ai pas cherché...?* » de Soraya Thomas.





DANSES EN L'R

compagnie éric languet

Geoffroy DUMAS – compositeur et ingénieur son

Sa passion pour la musique dès son plus jeune âge et sa rencontre avec le spectacle à son adolescence l'ont conduit à une formation de sonorisateur. Il découvre ensuite le studio d'enregistrement et la création sonore qui confirmeront sa vocation. Son expérience d'une dizaine d'années dans le spectacle vivant (concert, danse, théâtre, son et lumière, etc.) et dans l'enregistrement d'album l'a poussée à développer la création sonore en autodidacte, grâce à l'informatique musicale et à l'utilisation de divers instruments. En 2006 il rencontre Danse en l'R – Cie Eric Languet et assure la sonorisation des spectacles « Faux Ciels », « Carnet de Bord », « Le blanc entre les mots » et « L'Instant Parfait ». Son chemin croise alors celui de Soraya Thomas, interprète de la compagnie, qui lui proposera en 2009 la composition sonore de sa première création chorégraphique intitulée « *J'ai pas cherché...?* ».

KOFFI KWAHULE - auteur

Né en 1956 à Abengourou (Côte d'Ivoire), Koffi Kwahulé est dramaturge, comédien et metteur en scène. Il commence sa formation à l'Institut National des arts d'Abidjan. Titulaire d'une bourse d'état, il poursuit ses études en France, à l'école Nationale Supérieure des arts et des techniques du Théâtre de Paris (rue Blanche). Il obtient un Doctorat d'Études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle Paris III. Depuis 1977, il a écrit près d'une vingtaine de pièces de théâtres, certaines sont publiées aux éditions Lansman et Théâtrales. Dès ses premiers textes apparaît une écriture forte, qui dynamite l'usage habituel de la langue : écriture charnelle, conçue dans la violence immédiate que peut avoir l'oralité dans sa dynamique de parole abrupte, écriture musicale, obsédante, brûlante et saccadée comme un rythme enfiévré de jazz.

Docteur en art du spectacle, il publie sa première pièce « Cette vieille magie noire » en 1992, ce texte fait l'objet d'une mise en espace par le Ubu Theater de New-York, l'année suivante. Traduites dans plusieurs langues, ses pièces sont jouées à travers le monde : en 2004, « Big shoot » est monté par Michael Johnson-Chase au Lark Theater de New-York ; en 2007, « Jaz » est présenté au Teatro Palladium de Rome par Daniela Giordano. En 2006, l'auteur de théâtre publie son premier roman « Babyface » qui reçoit de nombreux prix littéraires. Nourri par des éléments hétérogènes qu'il emprunte aux continents africains et européen, Koffi Kwahulé additionne les cultures pour écrire un théâtre qui traverse les frontières et se place parmi les auteurs africains les plus représentés à l'international.



DANSES EN L'R

compagnie éric languet

Distribution

Soraya Thomas : chorégraphe et interprète
Niko Garo : beat-box et interprète
Geoffroy Dumas : ingénieur son
Nicolas Henri : créateur et technicien lumière
Koffi Kwahulé : regard extérieur dramaturgie
Nelly Romain : regard extérieur chorégraphique
Robin Frédéric: regard extérieur interprétation

Production: Danse en l'R – Cie Eric Languet
Coproducton: Le Kabardock, théâtre Les Bambous, La Fabrik

Diffusion

Première au théâtre les Bambous (Saint-Benoît – Ile de la Réunion)
le 26 septembre 09 suivi de deux représentations le 29 septembre et
le 2 Octobre 09.
Une représentation le 1 décembre 09 au Centre culturel Lucet
Langenier (Saint-Pierre-Ile de la Réunion)
1 Représentation au Kabardock en Décembre 09 (Le Port-Ile de la
Réunion).

Ce projet fut accueilli en résidence par la Cie Cyclones production à
la Fabrik, en co-production avec le Théâtre Les Bambous et le
Kabardock

Sensibilisation

Dans le cadre de la diffusion, je souhaiterais ouvrir les répétitions
aux spectateurs.

L'échange est le maître mot de ce projet, il me paraît donc logique de
pouvoir avoir des temps de paroles avec les spectateurs ou
stagiaires, de débattre sur les thématiques de la pièce et sur les
différentes techniques utilisées.

Pour un public de non danseur, la prise de parole est un moyen de
susciter l'envie de danser tout en s'appuyant sur le processus de
création. Pouvoir lui transmettre des clefs historiques pour la
compréhension des codes et des fondamentaux de la danse
contemporaine tout en s'appuyant sur le projet « J'ai pas
cherché... ? » et l'expérience des interprètes de la pièce.



DANSES EN L'R

compagnie éric languet

Proposition financière :

1 représentation 2800 euros HT
2 représentations 5000 euros HT

Nombre de personnes en tournée : **4**
Soraya Thomas (chorégraphe/interprète)
Niko Garo (interprète)
Geoffroy Dumas (ingénieur son)
Nicolas Henri (technicien lumière)

Fiche technique : sur demande





DANSES EN L'R

compagnie éric languet

Fiche technique :

Contact régie général:

Nicolas Henri : 06 92 88 62 15 nicohenri@wanadoo.fr

Contact logistique:

Mariyya Evrard : 06 92 90 48 13 assistante@dances-en-l-r.com

2 interprètes

1 technicien lumière

1 Technicien son

Durée du spectacle 50 minutes

Temps de montage :

Deux services la veille du spectacle

Un service pour les raccords avec les danseurs avant la représentation.

Planning:

1er service: montage lumières, son.

2ème service: réglages et conduite, balance son.

Plateau/scène:

Plateau recouvert d'un tapis de danse noir minimum 9mx12m

Plateau nu sans pendrillon.

Besoin lumière : voir plan de feu (prévoir 1 projecteur 1kW comme charge sur chacun des circuits de fluos n°1 à 14)

Besoin son : voir fiche technique son (Régie son en salle impératif)

Loges fermant à clef pour 2 personnes avec douches ,serviettes, catering léger, 1table et un fer à repasser.

Pour toutes questions et modifications éventuelles, contacter le régisseur général.

Fiche technique son :

L'essentiel du traitement du son se fera par une carte son et un ordinateur amenée par nos soins, une console avec des directs out sera appréciée.

Les micros 1 et 2 seront suspendus au grill par leur câbles dans des tubes pvc 40cm diam fournis par la compagnie et, pendront sur le plateau.

Le micro 1 côté jardin sera branché directement dans la vocale 300, et le 2 côté cour sera envoyé dans la carte son qui enverra par une sortie le signal dans la RC20; le retour de la RC20 ce fera par la ligne 3.

Le micro 4 est un micro de captations d'ambiance et sera obligatoirement un statique de type Neumann ou AKG, celui ci sera posé sur grand pied.

Le micro 5 sera disposé en régie afin d'envoyer des effets ponctuels par le régisseur.

Des capteurs amenés par nos soins seront fixés sur les tube fluos par nos régisseurs et seront sur les ligne 6 et 7.

Le micro ligne 8 sera disposé en fond de scène et le micro ligne 9 sera placé au alentour de la pédale loop RC 20 à Cour. Ceux-ci nous serviront en cas de secours.

La diffusion se fera en 6 points, les enceintes devront obligatoirement être les mêmes (de type UPA) 3 égaliseur 2*31 bande seront appréciés.

2 Colliers entropose, ental double Fixe orientation 90° diam 40-49

Deux prises secteur 220v seront nécessaire pour alimenter les pédales.



EN L'R

Plan de feu et Plan de son sur demande

PATCH

N°	Micros	
1	SM 58	Pédale vocale 300 Fond de scène
2	SM58	Micro voix côté COUR
3	XLR Pédale	RC 20 coté COUR
4	KM 183	Captation Ambiance
5	SM 58	Micro régie
6	Capteurs Tubes Fluos	Côté Jardin
7	Capteurs Tubes Fluos	Côté Jardin
8	SM 58 SPARE	fond de scène
9	SM 58 SPARE	Côté COUR



DANSES EN L'R

compagnie éric languet

La compagnie

Danses en l'R est créée en 1998 à l'île de la Réunion. Eric Languet, son fondateur, jusqu'alors interprète et chorégraphe au sein notamment du Ballet Royal de Nouvelle Zélande, du Meryl Tankard Australian Dance Theatre et du DV8 Physical theatre de Lloyd Nelson, s'investit dans sa propre compagnie sur le territoire où il a grandi. Danses en l'R devient alors le terrain privilégié de ses expérimentations et de ses recherches.

Nourrie par une véritable fascination pour l'homme, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés. Temps de spectacles avant tout, proches de la farce souvent, les œuvres convoquent sur le plateau, sans hiérarchie, gestes et mots, également images, engagements physiques à la clé. N'hésitant pas aussi à placer le spectateur au cœur de ses dispositifs scéniques, la compagnie fait sienne à sa manière la question politique du spectacle.

Se polarisant sur les individus et leurs difficultés à se déterminer au quotidien, Danses en l'R pratique le décalage, rendant les choses évidentes et visibles. Redonner son sens au geste, aisément perceptible, est effectivement ce vers quoi tend le travail de la compagnie. Animées ainsi par une poétique du réel, les formes se déploient sur scène et peuvent s'ouvrir en instants uniques, moments suspendus, étranges et oniriques loin de toute figure usuelle.

À ce jour, Danses en l'R a produit treize pièces : **Traces d'amour** (1999), **Le champ des limites** (2000), **Interludes 2001**, **L'arène** (2002), **Faux- ciels** (2003), **Quelques signes du présent**, **Chemins faisant** (2004), **Carnets de bord** (2005), **On était tous là pour s'aider** (2006), **Le blanc entre les mots** (2006), **J'embrasse pas** (2007), **L'instant parfait** (2008), **J'ai pas cherché** (2009) chorégraphie Soraya Thomas, **L'homme qui tombe** (2009)

La Pépinière de Danses en l'r

Depuis le début, la compagnie Danses en l'R a été un creuset de création, non seulement dans le domaine chorégraphique, mais aussi pour des plasticiens, poètes ou musiciens.

Interludes, le programme de cartes blanches tous les trois ans, a permis aux artistes qui côtoyaient la compagnie de près ou de loin de faire leurs premières armes ou de faire une proposition artistique originale.

« J'ai pas cherché », la pièce de Soraya Thomas est issue de ces Interludes et de cette politique de pépinière que je mène avec la compagnie Danses en l'R depuis sa création.

Nous sommes fiers d'avoir coproduit cette pièce et de pouvoir l'accompagner pour ses premières diffusions.

Eric Languet



DANSES EN L'R

compagnie éric languet

Contacts

Danses en l'R – Compagnie Eric Languet
BP 251
97465 Saint-Denis Cedex
tél.: 0262 540 540 - fax : 0262 540 522
sites internet : www.danses-en-l-r.com www.faux-ciels.com

Soraya Thomas

Chorégraphe interprète "*J'ai pas cherché...?*"
Diffusion Afrique et Océan Indien
T : 06 92 29 54 95
soraya@danses-en-l-r.com

Jean Lafitte

Développement Europe
T : 06 92 436 435/ 06 14 882 209
diffusion@danses-en-l-r.com

Nicolas Henri

créateur lumières
Régisseur général
T: 06 92 88 62 15
nicohenri@wanadoo.fr

Eric Languet

Direction artistique
T: 06 92 61 59 42
ericlanguet@danses-en-l-r.com

Anaïs Guilleminot

Administration
tél.: 06 92 29 54 95
administration@danses-en-l-r.com

Danses en l'R - compagnie Eric Languet, compagnie conventionnée, en résidence au Kabardock (Le Port), Soutenue par le Ministère de l'Outre-Mer, la DRAC Réunion, la Région Réunion, le Département de la Réunion, l'Europe (FEDER) et le TCO

Projet aidé par l'ADAMI

