



danse en l'2

compagnie Éric Languet

LE BLANC ENTRE LES MOTS

ÉRIC LANGUET

LE BLANC ENTRE LES MOTS

Pièce pour 3 interprètes,
Chorégraphie Eric Languet

Création 2009

Propos	03
Distribution	04
Equipe artistique	05
La presse en parle	11
Étapes de création et de diffusion	12
et Conditions financières	12
Fiche technique	13
La Compagnie	14
Les pièces en diffusion	15
Contacts	17

PROPOS

« Ce qui reste du fonds du temps originaire dans l'homme est un battement à deux temps : perdu et imminent. » Quignard

L'île de la Réunion est souvent présentée comme un modèle d'intégration. Pendant des générations, on aurait pu y croire .

Mais si on gratte un tant soit peu, on s'aperçoit que cette apparente harmonie a un prix : le non dit et le repli de chacun sur sa communauté, qu'elle soit ethnique ou familiale.

La réunion, du fait même de son insularité, souffre d'un problème d'espace, urbanisation anarchique et galopante, étouffement du réseau routier etc ...

Suite à la découverte de la poésie de Francky Lauret, j'ai commencé à me demander quel était l'espace de la parole sur un territoire comme la Réunion, et quel était l'espace de partage aussi sur ce territoire.

D'où l'idée du « Blanc entre les mots », cet espace vide à partager entre la parole, qui ne peut être que poétique, le rythme et le mouvement.

Eric Languet

« Redonne un l'élan à ton élan perdu,
Évite tout assoupissement avant de t'assoupir.
Avant de t'assoupir, prends ton temps en vol.
L'on ne fait que planer un instant,
Durant le blanc après les lignes.
Durant le blanc entre les mots »

Francky Lauret



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Eric Languet

Textes : Francky Lauret

Interprètes : Niko Garo, Francky Lauret, Lauda Rakotozafison ou Didier Boutiana

Composition musicale : Niko Garo

Assistante : Mariyya Evrard

Création lumière : Nico Henri

Sonorisation : Geoffroy Dumas

Durée : 50 mn

Coproduction : Initiative en danse urbaine - Parc de La Villette, Théâtre du Grand marché. Et l'aide de la Drac Réunion, la Région Réunion, le Département Réunion, la Ville de St Denis

Production délégué ; Danses en l'R- Cie Eric Languet

Crédit photo : Sébastien Marchal - www.photo-havana.com

Le Hangar Centre Chorégraphique Eric Languet – 20 rue des Navigateurs Ateliers Trapèze 97434 ST GILLES LES BAINS
N° SIRET 42086862200036 Code APE:9001Z www.danses-en-l-r.com
T: 02 62 88 72 37 P: 06 92 29 54 95 administration@danses-en-l-r.com

EQUIPE ARTISTIQUE

Interprètes :

FRANCKY LAURET

Il a été journaliste. Aujourd'hui il est poète et professeur certifié de créole et de français. Il a obtenu une maîtrise de lettres modernes en littérature des aires créolophones et francophones sur le sujet : *Écriture fantastique du fonds légendaire réunionnais*.

Il est présent sur les scènes réunionnaises à la croisée du slam/fonker, de la musique traditionnelle (Tapok, Printemps de Bourges 2005) ou électronique (*force indigène*), de la danse contemporaine (*Le Blanc entre les mots* pour la compagnie Danses en l'R).

Il a obtenu le premier prix au concours national *ouvrez l'art* organisé par le Ministère de la Culture pour *Néan Islé*, le prix spécial du jury du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage pour négrommancie...

Bibliographie :

- . **Négromancie** recueil (Grand Océan)
- . **Haschischin** roman (Ibis Rouge)
- . **W** roman (UDIR)
- . **Vendredi matin** nouvelle (Azalées)
- . **Joyeuse Fét Kaf** (inédit)





Niko Garo Avec un grand-père cracheur de feu, quoi de plus normal d'embrasser une carrière de saltimbanque. Echasses, jonglerie, mime et feu font partis des techniques, apprises en autodidacte, qu'il utilise pour différents événementiels au travers de l'Océan indien et de la France métropolitaine. Après quelques collaborations importantes, Baguett en 1997 et Générrik Vapeur en 1998 dans "trafic d'engins", Niko Garo décide de se former régulièrement et d'évoluer afin de trouver sa voie artistique. En l'an 2000, il rencontre Christine Guérin (metteur en scène de M commeŠ) et le Labo du théâtre Saint Paul. La création qui s'en suit "M commeŠ" est invité par le théâtre d'Outre Mer en Avignon, au festival d'Avignon 2004. Niko Garo y découvre le texte. Cette même année, il crée un spectacle gore "l'ange D, chuuut!", jouée au Palaxa (Saint-Denis - Réunion). Un univers se précise. Sa rencontre avec Eric Languet, chorégraphe de Danses en l'R, en 2003, va être fondamentale pour entrer dans cet univers. Au sein de Danses en l'R, Niko Garo est danseur contemporain, Beat boxeur, et comédien. Il est l'interprète de trois pièces de la compagnie.

Lauda Rakotozafison, né à Antananarivo (Madagascar) est danseur . A l'âge de 13 ans, il obtient le 3^{ème} prix au concours national de Hip hop organisé par Up the Rap. Il intègre l'année d'après la compagnie I am's boy avec laquelle il officie encore aujourd'hui. En 2001, il remporte le 1^{er} prix de Hip hop des grandes villes de Madagascar. Il commence une collaboration en 2005 avec la compagnie « Dih'vin », collaboration qui se poursuit encore aujourd'hui. Il danse la même année dans la pièce « Fi-Ainana iray » de la Cie I am's boys et dans la pièce « Tany Mena » de la Cie EGO (chorégraphie Eric Mézino). Il participera aux deux tournées organisées à Madagascar. Entre 2001 et 2006, il multiplie les rencontres dans le cadre de stages et de formations. Il côtoie notamment Karine Saporta, Eric Mézino, Mialy Rajohnson et Morten Travik. Il intègre la compagnie Vahinala en 2006, avec laquelle il participe au Festival Dialogue de corps à Ouagadougou organisé par Salia Sanou. En 2006, il rencontre Eric Languet, qu'il retrouve en septembre 2007 lors d'un stage de danse contemporaine. Le mois suivant il remplace Charly Valcarès au sein du trio « le blanc entre les mots » donné dans le cadre des Chantiers de La Villette.

Ou

Didier Boutiana Avant de faire connaissance avec la danse, Boutiana Didier a essayé plusieurs activités sportives mais étant doté d'une certaine agilité, c'est la danse qui semble être fait pour lui. Au départ, Didier a été influencé par certains de ses amis; mais très rapidement il comprend que cette activité allait prendre une grande ampleur dans sa vie. C'est en 2002 qu'il fait ses débuts au sein du groupe 4NR style où il fait connaissance avec Ti plouf et Yohan. Au fil des années Didier intègre différents groupes de Hip Hop et enchaîne plusieurs spectacles, podiums et Battle au cours de divers événements et manifestations. C'est ainsi qu'en 2004 Didier est recruté par les membres du groupe Soul City et c'est au sein de ce groupe qu'il acquiert ses plus grandes expériences. Avec Soul City, il participe aux Battle, événements, avant-premières de spectacles. de l'île. Tout en poursuivant ses études (en deuxième année de « Management économique et sociale » Didier donne des cours et des stages de danse principalement sur st Denis et est souvent appelé pour danser dans des spectacles créés par des professeurs de jazz et de danse contemporaine. « Break Contemporain » c'est ainsi qu'il nomme le style de danse qu'il essaie de développer tout en prenant des cours. En plus de sa passion pour le Hip Hop, Didier s'intéresse également à la danse contemporaine, c'est ainsi que depuis début 2008 il intègre la compagnie « Yune chane », sous auditions et formations. Didier envisage de partir en métropole pour faire une école de danse contemporaine en vue de décrocher son « Diplôme d'État » (DE).

Chorégraphie : Eric Languet



Éric Languet est né à Compiègne en 1962. Il a grandi à la Réunion où il a découvert la danse. Il quitte l'île en 1983 pour étudier au CNR de Rueil-Malmaison.

Après une carrière de danseur classique qui le mènera de l'**Opéra de Paris** au **Royal New-Zeland Ballet**, où il fait ses débuts de chorégraphe, il commence à s'intéresser à la danse contemporaine et au théâtre.

La rencontre avec **Lloyd Newson** du **DV8 Physical Theatre** sera déterminante dans son questionnement de chorégraphe et ses choix artistiques ultérieurs.

De retour à la Réunion en 1999, il crée la « Compagnie Danses en l'R » et entame une série de collaborations avec des artistes réunionnais et africains.

Loin d'une recherche purement formelle, les créations d'Éric questionnent la notion d'insularité propre à son parcours essentiellement néo-zélandais et réunionnais.

2010-2011 Suite à Deux ans de résidences croisées entre le Mozambique et la Réunion, il crée « 8 jours autour du monde avec Mme Lebowski » en collaboration avec le groupe Fouzulus de Maputo. Il crée aussi une première chorégraphie pour un groupe d'adolescents handicapés et non handicapés.

2009 Il chorégraphie la version finale du "Blanc entre les mots" coproduit par la Villette et le CDROI Le Grand Marché et "l'Homme qui tombe" son premier solo au sein de la compagnie dont il est l'interprète, coproduit par Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.

2008 Il chorégraphie "L'Instant Parfait" coproduit par le théâtre Les Bambous et le Séchoir. Il organise un forum et des ateliers d'échanges artistiques avec trois chorégraphes africains.

2007 Il est invité à enseigner deux mois à la **Korean national university of Arts de Séoul**.

Il est invité à enseigner, et à se produire avec sa compagnie, au festival Itrotra de Madagascar et aux rencontres chorégraphiques de Maputo, au Mozambique.

2006 Il crée « On était tous là pour s'aider », pièce pour six interprètes coproduite par l'ODC de la Réunion. La compagnie Danses en l'R se produit au festival off d'Avignon avec « Carnets de bord » et « Faux-ciels ». Il participe au premier laboratoire transdisciplinaire de Traverse 974, sur la thématique de l'enfermement, avec la danseuse Mariyya Evrard, le vidéaste plasticien Benoit Pierre et le plasticien sonore Yannick Franck. Cette période de recherche débouche sur la performance « Sous-vide ». Il crée le trio « Le blanc entre les mots » coproduit par le festival de danses urbaines de St Denis (Réunion).

2005 Il crée « Carnets de bord », pièce constituée de deux trios, créés l'un à la Réunion et l'autre au CND. Il continue le programme « Espace libre et change » avec les membres de sa compagnie. Il commence un travail de danse intégrée avec des patients de l'hôpital psychiatrique de St Benoit (Réunion).

2004 En collaboration avec Christian Jalma, Benoit Pierre et Pascal Papini, il crée et interprète « quelquessignesduprésent ». Il crée « Chemins faisant », pièce jeune public qui tourne dans les théâtres et les écoles de l'île de la Réunion. Il élabore le programme « Espace libre et change », ateliers de danse intégrant des personnes handicapées et non handicapées, en collaboration avec Jo Parkes et Adam Benjamin (co fondateur de la compagnie Candoco).

2003 Tournée de la pièce « Le Champ des Limites » dans sept pays d'Afrique avec la Compagnie Danses en l'R. Il part en tournée européenne avec la pièce « **The cost of living** » du **DV8 Physical Theatre**.

Mars 2002 Il crée la quatrième pièce de la compagnie: « L'ARENE » en partenariat avec le CIC de St-André.

Novembre 2001 Il crée et supervise la direction artistique de « Interludes », au CIC de St-André.

Décembre 2000 Il crée « Le Champ des Limites » en coréalisation avec le CIC de St-André (Réunion), pièce qu'il présente au théâtre Iseion de Montpellier en juin 2001 et au Festival Off d'Avignon en 2002.

De juillet à octobre 2000 Il participe comme interprète à la création de « The cost of living », du **DV8 Physical Theatre**, jouée à Sydney, puis à Londres et à Hong-Kong.

1999 : Travaille la composition instantanée avec **Mark Tompkins**, le théâtre physique avec le **Zéro Théâtre** et avec le **DV8 Physical Theatre de Lloyd Newson**.

1998-1999 : Danseur au **Meryl Tankard Australian Dance Theatre** et enseigne à l'Université d'Adelaide. (Australie)

1998-1999 Éric Languet est engagé au **Royal New-Zeland Ballet** où il est nommé **danseur étoile**, il en sera le Chorégraphe résident pendant 3 ans.

Il crée aussi sa propre compagnie : Éric Languet Dance Company, qui tournera pendant 2 ans en Nouvelle-Zélande.

Assistante chorégraphique:



Mariyya Evrard, née à Madagascar, elle grandit à la Réunion, puis pars à Angers où elle obtient son Baccalauréat technologique musique et danse (Bac F11). Également diplômée et médaillée du CNR d'Angers, elle travaille avec Yveline Lesueur (interprète chez Bagouet), Olivier Bodin, et travaille dans un groupe de recherche en improvisation. Elle devient interprète dans diverses compagnies et travaille avec des musiciens (« hors compagnie » à Bourges, « Scaramouche » à Angers...). Obtient son D.E. au CEFEDM de Poitiers en 2001 et enseigne dans différentes écoles, CNR et ENMD. Son travail pédagogique est marqué par

ses rencontres avec Dominique Petit, Mohamed Ahmada, Anne Carrié, Caroline Dudan. Elle retourne à la Réunion en 2002, devient professeur au CNR de la Réunion, puis rencontre Eric Languet. Elle devient interprète de « Danses en l'r, Cie Eric Languet » : « Faux-ciels », « chemin faisant » en 2004, « Carnets de Bords » en 2005 « On étaient tous là pour s'aider » en 2006, « Interludes » en 2007, « L'Instant parfait » en 2009, « 8 jours autour du monde avec Mme Lebovsky », en 2011. Elle travaille parallèlement la danse contact-improvisation et la composition instantanée avec la « Compagnie Argile » à la Réunion, en collaboration avec le musicien Danyel Waro. Elle enseigne dans le cadre de la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps. Depuis 2009 elle est assistante chorégraphique d'Eric Languet. Elle est depuis peu responsable pédagogique du « Hangar, centre chorégraphique Eric Languet » nouveau lieu de résidence de la Compagnie Danses en l'R.

PRESSE



Danse en l'R au Kabardock

... "Quatrième temps, enfin, "Le blanc entre les mots", chorégraphie collective placée sous le regard d'Eric Languet et associant Niko Garo (beat box), Mickael Fontaine (fonnkèr) et le danseur hip-hop Charlie Valcarès. Une pièce qui s'appuie sur un très beau texte de Francky Lauret comme sur la complémentarité énergétique de trois interprètes au diapason et adeptes d'un humour décalé amarré dans l'autodérision."...

Vincent Pion – Le Quotidien de la Réunion – dimanche 10/06/07

ETAPES DE DIFFUSION

2006

. 11 novembre 2006 : **Festival de danses urbaines** de Saint-Denis (Réunion)

2007

- . 23 mars : soirée Oblik – **Le Séchoir**, Saint-Leu (Réunion)
- . 7 & 12 juin : dans le cadre de la création d'Interludes – **Kabardock**, Le . Port (Réunion)
- . 26 septembre : dans le cadre du **Festival l'trotra** à Madagascar
- . 28 septembre : **Salle Guy Alphonsine**, Saint-André (Réunion)
- . 29 septembre : **Le Séchoir**, St-Leu (Réunion)
- . 6 octobre : **Centre Alpha**, Saint-Pierre (Réunion)
- . 26 octobre : **Rencontre de la Villette/la Halle au cuir** (Paris)

2008

- . 23 au 27 avril : **Rencontres urbaines de la Villette/théâtre Paris Villette** (Paris)
- . 10 mai : **Réunion en scène/le Séchoir** (St Leu)
- . 25 octobre : **Lycée Joseph**

2009

- . le 6 février : **Théâtre du Grand Marché** Centre Dramatique régional, St Denis
- . le 22 février : **Centre culturel Français** Ile Maurice
- . le 11 avril : **Le Dansoir**,
- . le 15 avril : **Rencontres Urbaines** de Canteleu (Rouen)

2010

- . le 12 février : **Espace Leconte de Lisle** (Saint Paul)

CONDITIONS FINANCIERES

Cession pour une représentation : 3500 €

+ frais d'approche et d'accueil pour 7 personnes (3 interprètes + 1 chorégraphe + 2 régisseurs + 1 chargé de production)

FICHE TECHNIQUE

(Dans le cadre d'une salle équipée)

Personnels Cie : 3 interprètes + 1 technicien lumière + 1 technicien son + le chorégraphe ou son assistante

Durée du spectacle : 50 minutes

Planning :

- 1er service de 4h : montage lumière, montage son. réglages et conduite lumière, balance son.
- 2ème service de 4h : finition lumière ,son ,répétition technique,
- 3ème service : représentation.

Avec en montage et en représentation : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son.

Possibilité de pré montage lumière bienvenu.

Plateau / cage de scène :

- Pas de décor
- Plateau recouvert de tapis de danse noir minimum 6m/8m, plateau nu, pas de pendrillonnage ou, a l'allemande.

Matériel son :

2 micros HF Bêta 58 A.

1 Bêta 57A

1 micro HF serre tête (Shure wh30).

1 Boitier de direct BSS

3 pied micro.

Diffusion façade et 2 retours plateau.

1 console numérique type 01v ou Dm 1000 minimum 4 aux

1 reverb type Rev 500 ou Tc M3000

1 direct 16A en fonds de scène

Matériel lumière :

- 1 x 5kW
- 1 fresnel 2kW
- 10x PC1kW.
- 5 x découpes type 614 avec porte-gobos.
- 7 x PARS 64 CP62.
- 3 x PARS 64 CP61.

Loge fermant à clé pour 3 personnes avec douches, serviettes propres, toilettes à proximité. bouteilles d'eau, catering léger.

Les modifications éventuelles seront à négocier avec le régisseur général.

LA COMPAGNIE

Danses en l'R est créée en 1998 à l'île de la Réunion. Eric Languet, son fondateur, jusqu'alors interprète et chorégraphe au sein notamment du Ballet Royal de Nouvelle Zélande, du Meryl Tankard Australian Dance Theatre et du DV8 Physical theatre de Lloyd Nelson, s'investit dans sa propre compagnie sur le territoire où il a grandi. Danses en l'R devient alors le terrain privilégié de ses expérimentations et de ses recherches.

Nourrie par une véritable fascination pour l'homme, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés. Temps de spectacles avant tout, proches de la farce souvent, les œuvres convoquent sur le plateau, sans hiérarchie, gestes et mots, également images, engagements physiques à la clé. N'hésitant pas aussi à placer le spectateur au cœur de ses dispositifs scéniques, la compagnie fait sienne à sa manière la question politique du spectacle.

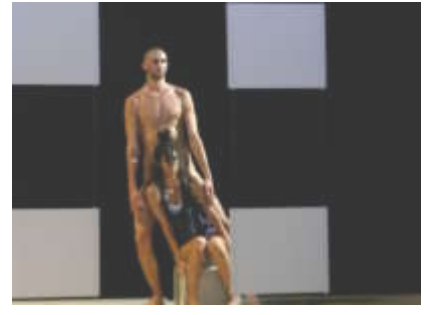
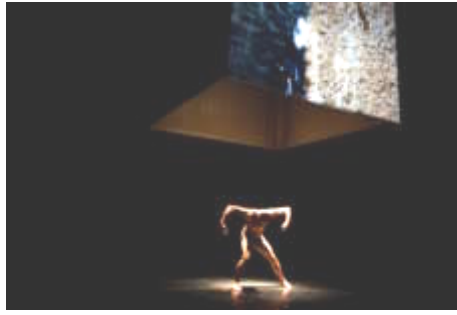
Se polarisant sur les individus et leurs difficultés à se déterminer au quotidien, Danses en l'R pratique le décalage, rendant les choses évidentes et visibles. Redonner son sens au geste, aisément perceptible, est effectivement ce vers quoi tend le travail de la compagnie. Animées ainsi par une poésie du réel, les formes se déploient sur scène et peuvent s'ouvrir en instants uniques, moments suspendus, étranges et oniriques loin de toute figure usuelle.

La compagnie Danses en l'R porte en elle une identité géographique, celle d'une île de l'Océan Indien proche de l'Afrique australe. Elle a su créer des liens originaux avec certains de ses pairs des pays voisins : Madagascar, Mozambique, Afrique du Sud, Zimbabwe... Se reconnaissant dans leurs démarches artistiques, elle a mené à leur côté bon nombre d'expériences collaboratives touchant aux questions d'écritures, de conception et de diffusion des œuvres. Faustin Lyniekula (République démocratique du Congo), Panaïbra Gabriel (Mozambique), les Fouzulus (Mozambique), Lulu M'Langeni (Afrique du Sud), Lauda Rakotozafison (Madagascar) ont croisé ainsi la route de la compagnie. Prochainement PJ Sabbagha et Robyn Orlin (Afrique du Sud).

Par ailleurs, la compagnie s'investit sur le champ de la formation. Elle anime des stages à la Réunion comme dans les pays de l'Océan Indien et de l'Afrique Australe avec un principe d'échange de compétences. Danses en l'R participe également au projet de conservatoire itinérant, cellule de formation professionnelle et continue sur la zone Océan Indien et Afrique Australe aux côtés de Gabi Saranouffi (Madagascar), Moketsi Koena (Afrique du sud) et Quito Tiembé (Mozambique).

Danses en l'R a ouvert en octobre 2010 le Hangar, lieu de résidence et de fabrique de la Danse à la Réunion. Elle dispose aujourd'hui d'un outil de production, pour ses propres projets mais aussi pour les compagnies de la Région sur des résidences de création et des cartes blanches. Cette année la compagnie Argile et la Compagnie d'Edna Jaime (Mozambique) rentreront en résidence. De plus, le Hangar dispense des stages et des modules de formation en faisant appel à des intervenants de la compagnie ou des intervenants extérieurs dynamisant l'offre de formation chorégraphique sur le territoire.

À ce jour, Danses en l'R a produit treize pièces : **Traces d'amour** (1999), **Le champ des limites** (2000), **Interludes 2001**, **L'arène** (2002), **Faux- ciels** (2003), **Quelques signes du présent**, **Chemins faisant** (2004), **Carnets de bord** (2005), **On était tous là pour s'aider** (2006), **Le blanc entre les mots** (2006), **J'embrasse pas** (2007), **L'instant parfait** (2008), **L'homme qui tombe** (2009), **Huit jours autour du monde avec Mme Lebowski** (2011)



PIECES EN DIFFUSION 2011 / 2012

8 jours autour du monde avec Mme Lebowsky

Pièce pour 9 interprètes, chorégraphie Eric Languet

Création 2011

Comme son titre ne l'indique pas, « 8 jours autour du monde avec Mme Lebowski » aborde par le biais de la dérision, les clichés des collaborations artistiques avec les pays africains.

Pour cette pièce, Danses en l'R et les fouzulus du Mozambique, ont fait de leur rencontre le sujet même de la création. Chorégraphie fourre-tout, iconoclaste et délirante qui se joue de la bonne conscience, de la françafrique, et bouscule quelques clichés sur les danseurs africains, 8 jours est une pièce drôle sur des thèmes qui le sont moins.

Quant au titre, il reflète bien le manque de sérieux de tout cela (si on ne prend pas le rire pour une activité sérieuse bien sûr).

L'homme qui tombe

Solo mouvement/video, chorégraphie Eric Languet

Création 2009

De retour sur le plateau après six ans d'absence, Eric Languet revisite son parcours chorégraphique qui l'a mené du ballet classique au théâtre physique et à la composition instantanée. Au travers de « L'Homme qui tombe », il s'interroge sur son existence de danseur de quarante sept ans : Quels nouveaux territoires la danse révèle-t-elle quand elle n'est plus fondée sur la performance physique ?

Le dispositif scénique plaçant les sens au cœur de la proposition rassemblant Benoit Périer (vidéo), Fabrice Planquette (composition sonore) et Antoine Vasseur (scénographie) accompagne cette recherche chorégraphique jouant l'alternance gravité/apesanteur.

L'instant parfait

Pièce pour quatre interprètes, chorégraphie Eric Languet

Création 2008

Trois personnages déglingués tissent des liens ambigus autour d'une vieille dame au crépuscule de sa vie. Ils s'inventent des absolus qui donnent un sens à un théâtre du rien, Dieu, la perfection... d'autant plus crédibles qu'ils les ont eux-mêmes inventés. Ils goutent aussi parfois l'instant parfait, d'une légèreté si proche des profondeurs qu'ils en tirent encore quelques larmes d'oubli.

Crédit photo (1) L'homme qui tombe Aimée Thirion, (2) 8 jours autour du monde... Sébastien Marchal, (3) L'instant parfait David Lerat,



PIECES EN DIFFUSION 2011 / 2012

J'embrasse pas

Duo Yann Lheureux/Eric Languet, chorégraphie Eric Languet

Création 2007 > en salle ou dans l'espace public

En coproduction avec la Compagnie Yann Lheureux

Duo nomade, propice à visiter les scènes frontales comme les endroits hors normes, fermés ou en plein air, « J'embrasse pas » est régi par une curiosité, une envie de tâter et humer l'environnement. Sans heurts, ni pauses, l'improvisation in situ – par le biais d'injonctions délirium délivrées au micro, confère sensualité et ludisme à ce corps à corps. Tantôt surprenante, tantôt poignante la rencontre donne lieu à des instants de grâce suspendue.

Faux-ciels

Pièce en cabine individuelle, chorégraphie Eric Languet

Création 2003 > en salle ou dans l'espace public

Spectacle pour trois danseuses et une Madame Claude, « Faux ciels » met en scène le rapport ambiguë de la danseuse à la prostitution et questionne plus généralement le regard sur le corps féminin. De la rue comme point de départ, c'est tout un parcours imaginé par Eric Languet et Lionel Lauret que le public suit pour se retrouver, in fine, seul avec une des interprètes dans une cabine. Il y éprouve tour à tour attente, désir, imagination, intimité et exclusivité artistique.

Crédit photo (1) J'embrasse pas Nicolas Henri, (2) Le Blanc entre les mots Sébastien Marchal.

CONTACTS

DANSES EN L'R

LE HANGAR – Centre chorégraphique Eric Languet
20, rue des navigateurs Les Ateliers du trapèze
97434 SAINT GILLES LES BAINS
T. 02 62 88 72 37 - P. 06 92 29 54 95
www.danses-en-l-r.com

Eric Languet - chorégraphe
tél.: 06 92 61 59 42
ericlanguet@danses-en-l-r.com

Virginie Michel - administration
tél.: 06 92 29 54 95
administration@danses-en-l-r.com

Niv Rakotondrainibe – assistante de production - diffusion
production@danses-en-l-r.com

Mariyya Evrard – assistante chorégraphique - responsable pédagogique
assistante@danses-en-l-r.com

Nicolas Henri - régie générale
tél. : 06 92 88 62 15
nicohenri@wanadoo.fr

Danses en l'R – Compagnie Eric Languet est une compagnie chorégraphique conventionnée, soutenue par le Ministère chargé de l'Outre-Mer, la Drac Réunion, la Région Réunion, le Conseil général de la Réunion et le FEDER.

