

danses en l'r

compagnie Éric Languet

ATTENTION FRAGILE

ERIC LANGUET



ATTENTION FRAGILE
Création tout public

LE PROPOS	3
DISTRIBUTION	4
EQUIPE ARTISTIQUE	5 – 6
La Compagnie Danses en l'R	7
REVUE DE PRESSE	8 – 9
CONTACTS Danses en l'R	10
Fiche technique	11

CONTEXTE et PROPOS

« En 2000, alors que je travaille avec le DV8 Physical Theatre à Sydney, je rencontre David Toole, danseur handicapé né sans jambe. Malgré sa « difformité » apparente, David était l'un des plus beaux danseurs que j'aie jamais eu l'occasion de voir. Cette expérience artistique autant qu'émotionnelle avait bouleversé ma vie.

Ma première réaction, en rentrant à la Réunion, a été de vouloir partager ce moment d'émotion pure avec les danseurs de ma compagnie et d'essayer d'en percer le secret en commençant à danser avec des personnes handicapées.

Six ans plus tard l'émotion est intacte, les raisons en sont toujours aussi mystérieuses, mais nous avons rencontré et été touchés par une multitude d'individus aux capacités multiples.

Et surtout, nous avons formé Wilson, jeune danseur handicapé réunionnais, qui, à l'instar de David Toole, pourra bouleverser la vie de quelques spectateurs et changer leur vision de la différence. »

Il ne s'agit pas de faire une ode à la différence, ni d'essayer de l'oublier. Il s'agit de danser avant tout, et les corps parlent d'eux même. Corps en exil qui reviennent vers un pays étranger, et dont la vie nous touche, dans toute sa fragilité.

Eric Languet-Chorégraphe



DISTRIBUTION

Chorégraphe

Assistante chorégraphe

Interprètes

Eric LANGUET

Mariyya EVRARD

Mariyya Evrard ou Céline Amato

Wilson PAYET

Durée

25'mn environ

Production

Danses en l'R – Cie Eric Languet

Ce projet est soutenu par **l'ITEM Charles Isautier, fondation Père Favron**, à St-Louis et l'association **AVEC**

EQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe – Eric LANGUET

« En tant qu'artiste, ce qui m'intéresse depuis toujours, c'est de voir et de rendre compte ; comment chaque individu se détermine au quotidien ; comment il se situe par rapport à l'autre, aux autres, à la norme ou l'anormalité. Que signifie pour lui le rejet ou l'intégration à un groupe ? Dans ma démarche créative, j'aime mélanger des gens avec leurs différents bagages techniques, culturels, biographiques ou physiques et voir quelle(s) histoire(s) se raconte (nt) pendant le temps de cette rencontre. Cette démarche que j'utilise pour mes créations chorégraphiques, s'étend aussi à notre réflexion et à notre relation avec le public et le spectacle. »

Eric Languet

Loin d'une recherche purement formelle, les créations d'Éric questionnent la notion de danse -théâtre propre à son parcours essentiellement ultra-marin et anglo-saxon.

Chorégraphe, danseur et directeur artistique de la compagnie Danses en l'R, né à Compiègne en 1962. Il grandit à la Réunion, y découvre la danse, et quitte l'île en 1983 pour étudier au CNR de Rueil-Malmaison.

Après une carrière de danseur classique qui le mènera jusqu'à l'**Opéra de Paris**, il poursuit sa carrière au **Royal New-Zeland Ballet** où il sera nommé danseur étoile, puis chorégraphe résident pendant 3 années. Son cœur le mènera ensuite en Australie, où il dansera pour le **Meryl Tankard Australian Dance Theatre**. Le travail de composition instantanée avec **Mark Tompkins**, et l'approche du théâtre physique avec le **Zéro théâtre**, marquent progressivement son esthétique artistique.

En 1998, il revient à La Réunion et crée sa compagnie, **Danses en l'R**.

La même année, il intègre le **DV8 Physical Theatre de Lloyd Newson**, sur la création de « The cost of living » qui tournera à Sydney, Londres ou encore à Hong-kong. Sa rencontre avec Lloyd Newson sera déterminante dans son questionnement de chorégraphe et ses choix artistiques ultérieurs. Il rejoindra de nouveau le DV8 Physical Théâtre en 2003, pour une tournée européenne de « The cost of living » lors de laquelle il rencontre **David Toole**, danseur né sans jambes.

Depuis 2004, Eric Languet mène un projet d'ateliers uniques permettant l'intégration de personnes handicapées par la danse, concept anglo saxon auquel il s'est formé en collaboration avec **Adam Benjamin** (co fondateur de la compagnie Candoco). Il développe alors en lien avec les hôpitaux, les institutions de La Réunion et tout public intéressé, le **programme ELEC**, « **Espace Libre Et Change** ». En 2012, le duo « **Attention fragile** » illustre ce travail d'ateliers mené depuis maintenant 8 ans.

En 2007, il est invité à enseigner deux mois à la Korean National University of Arts de Séoul, il y réalisera avec Patrick Smith, « Tunnel Versions », court-métrage inspiré par des sessions d'improvisation dans le métro de Séoul, présenté lors du festival vidéo-danse du Centre Georges Pompidou en 2008.

Depuis la création de Danses en l'R, Eric collabore régulièrement avec des artistes et des chorégraphes internationaux. Depuis novembre 2013, il interprète l'un des soli de « *In a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar, some thought on falling...* », chorégraphié par **Robyn Orlin**.

Eric a créé à ce jour 17 pièces pour la compagnie Danses en l'R : *Traces d'amour* (1999), *Le champ des limites* (2000), *Interludes* (2001), *L'arène* (2002), *Faux-ciels* (2003), *Quelques signes du présent* (concept sur 3 ans), *Chemins faisant* (2004), *Carnets de bord* (2005), *On était tous là pour s'aider* (2006), *Le blanc entre les mots* (2006), *J'embrasse pas* (2007), *L'instant parfait* (2008), *L'homme qui tombe* (2009), *Huit jours autour du monde avec Mme Lebowski* (2011), *Attention Fragile* (2012), *Somewhere, out there, life was screaming* (2012) et près de 20 pièces pour d'autres compagnies telles que le ballet Royal de Nouvelle Zélande ou le Singapore Dance Theatre.

Interprète – Mariyya EVRARD

Née à Madagascar, elle grandit à la Réunion, puis pars à Angers où elle obtient son Baccalauréat F11 (classe à horaires aménagées musique et danse). Également diplômée et médaillée du CNR d'Angers, elle travaille avec Yveline Lesueur (interprète chez Bagouet), Olivier Bodin, et travaille dans un groupe de recherche en improvisation. Elle devient interprète dans diverses compagnies et chorégraphe au sein de la « Cie Scaramouche » (compagnie pour enfants). Elle obtient son D.E. au CEFEDM de Poitiers en 2001 et enseigne dans différentes écoles, CNR et ENMD. Son travail pédagogique est marqué par ses rencontres avec Dominique Petit, Mohamed Ahmada, Anne Carrié, Caroline Dudan. Elle retourne à la Réunion en 2002, enseigne au CNR de la Réunion et devient interprète de « Danses en l'r, Cie Eric Languet » :

« Faux-ciels », « chemin faisant » en 2004, « Carnets de Bords » en 2005 « On étaient tous là pour s'aider » en 2006, « Interludes » en 2007, « L'Instant parfait » en 2009, « 8 jours autour du monde avec Mme Lebovsky », en 2011, « Somewhere, outhere, life was screaming » en 2012, reprise de rôle pour la pièce « Attention fragile » toujours en 2012, « l'esprit de la Ruche » en 2013.

Elle est aujourd'hui l'une des interprètes principales de Danses en l'R, et depuis 2009 elle est assistante chorégraphique d'Eric Languet. Elle enseigne également avec la compagnie dans le cadre de la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps.

Elle travaille parallèlement la danse contact-improvisation et la composition instantanée avec la « Compagnie Argile » à la Réunion, en collaboration avec le musicien Danyel Waro, traverse des expériences de théâtre et de clown.

Elle est sélectionnée par le CND et bénéficie de la formation en vue du certificat d'aptitude en danse contemporaine. Elle est depuis peu responsable pédagogique du « Hangar, centre chorégraphique Eric Languet » nouveau lieu de résidence de la Compagnie Danses en l'R et formatrice de formateurs en danse intégré.

Wilson PAYET - interprète

Sportif avéré, pratiquant le basket et l'athlétisme dans le cadre d'handisport, Wilson a découvert la danse en 2011, lors des ateliers de danse intégrée proposés par la compagnie Danses en l'R, en collaboration avec l'IEM Charles Isautier, Fondation Père Favron de St-Louis.

Il est vite repéré par le chorégraphe Eric Languet pour son aisance naturelle et son talent inné pour la danse. Il intègre professionnellement la compagnie danses en l'r pour le duo attention fragile.

Depuis 2012, Wilson accompagne également les projets de danse intégrée mis en place par la cie, en tant que qu'assistant-pédagogue.

En 2014, il sera le partenaire d'Eric dans une nouvelle création, intitulée « *d'accord* ». Un trio, dont la musique sera composée en live par **Jeremy Labelle**.

Céline AMATO – interprète

Originaire de Nice, Céline rencontre la danse dès son plus jeune âge. Issus de la culture MJC en passant par le Centre International de danse Rosella Hightower à Cannes, elle se lie d'un intense sentiment pour la danse hip-hop par le reste de sa trajectoire artistique. Elle se produit très vite sur scène auprès de belles rencontres : Cies hip-hop A'Corps de Valence et Magic Electro de Strasbourg, Cies Les Rats clandestins de Nice et Hervé Koubi de Brive pour la danse contemporaine, Cies Jabirue de Salernes et L'Arpette de Nice pour la danse en rue et la Cie de théâtre Le Grain de sable de Nice. Amoureuse du corps comme mécanique, elle se tourne vers un Brevet d'État d'Éducateur Sportif qu'elle obtient en 1996 au CREPS de Boulouris. Sa rencontre avec la danse contemporaine la conduit à rentrer en formation Diplôme d'État au Centre International de danse Rosella Hightower à Cannes en 2000. Entre France et Réunion, elle ne cesse de partager sa passion par le biais d'actions artistiques et pédagogiques. Danseuse tout d'abord mais aussi formatrice et chorégraphe, elle dirige de sa propre compagnie ARTEFAKT et poursuit aujourd'hui son travail de création sur l'île de La Réunion avec « Tango Bitume » et « XY, à chair de peau »



La compagnie Danses en l'R

Danses en l'R est créée en 1998 à l'île de la Réunion. Eric Languet, son fondateur, jusqu'alors interprète et chorégraphe au sein notamment du Ballet Royal de Nouvelle Zélande, du Meryl Tankard Australian Dance Theatre et du DV8 Physical theatre de Lloyd Nelson, s'investit dans sa propre compagnie sur le territoire où il a grandi. Danses en l'R devient alors le terrain privilégié de ses expérimentations et de ses recherches.

Nourrie par une véritable fascination pour l'homme, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés. Temps de spectacles avant tout, proches de la farce souvent, les œuvres convoquent sur le plateau, sans hiérarchie, gestes et mots, également images, engagements physiques à la clé. N'hésitant pas aussi à placer le spectateur au cœur de ses dispositifs scéniques, la compagnie fait sienne à sa manière la question politique du spectacle.

Se polarisant sur les individus et leurs difficultés à se déterminer au quotidien, Danses en l'R pratique le décalage, rendant les choses évidentes et visibles. Redonner son sens au geste, aisément perceptible, est effectivement ce vers quoi tend le travail de la compagnie.

Animées ainsi par une poétique du réel, les formes se déploient sur scène et peuvent s'ouvrir en instants uniques, moments suspendus, étranges et oniriques loin de toute figure usuelle.

Le Festival de Marseille sort de ses murs

Hier et aujourd'hui, deux spectacles sont joués esplanade Bargemon

C'est avec un spectacle amateur *Inventaire des corps en mouvement*, et le duo de choc *Attention fragile*, entre un danseur en fauteuil roulant et une danseuse valide de la compagnie Danses en l'R que le festival de Marseille sort des salles de spectacles. Initialement prévus sur l'esplanade de la Joliette, les deux pièces sont présentées place Bargemon. On ne manquera surtout pas la "danse intégrée" étonnante de la compagnie réunionnaise Danses en l'R.

Elle, Marriyya Evrad, est radieuse dans son t-shirt rouge. Lui, Wilson Payet, a un sourire ultra-communicatif, et une énergie à revendre. Entre eux l'histoire commence plutôt mal: agacée, elle coupe la musique de la chanson qu'il interprète en play-back. Ils se toisent, et, peu à peu, s'apprivoisent, souvent avec humour. Elle s'approche du fauteuil, se coince les doigts dans la roue. Il en

À ne pas manquer, le duo entre un danseur en fauteuil roulant et une danseuse

descend. Tous deux sont désormais à armes égales pour une séquence de danse au sol. Comme des rappers, ils se lancent des défis. On oublie lequel des deux a un handicap. La joute se transforme progressivement en harmonie, sur une musique douce de la Réunion.

Totalement engagés, ils offrent un beau moment de danse, qui vaut tous les plaidoyers



Une soixantaine d'enfants de sept écoles et collèges marseillais participent à "Inventaire des corps mouvementés", aux côtés de danseurs professionnels.

/ PHOTO NICOLAS VALLAURI

pour l'acceptation de la différence.

En première partie de soirée, une soixantaine d'enfants des écoles Estaque plage, Busserine, et des collèges Prévert et Pont-de-Vivaux présentent *Inventaires des corps en mouvement*, créé avec les danseurs par la compagnie itinérances de Christine Fricker.

Dans leur carré, chacun

d'eux invente sa chorégraphie, comme Jawad, 10 ans, qui a suivi des ateliers à l'école Busserine, ou Manon, 14 ans, au collège Pont-de-Vivaux. "J'avais énormément le trac, confie-t-elle après le spectacle. Mais, dès que la musique a démarré, c'est passé!" Avec ses camarades, elle a travaillé sur le thème de "la danse comme arme" pendant une année.

Entre les deux pièces, des intermittents ont exprimé leurs revendications au micro, expliquant qu'ils voulaient "continuer à vivre de leur métier", et souhaitaient que "des moments de partage comme aujourd'hui ne s'arrêtent pas demain".

Marie-Eve BARBIER

"Dance is a weapon" à 18h30 et "Attention fragile" à 19h15. Entrée libre.

TOUTELACULTURE.COM

Sophie LESORT

Le 01/06/12

« Quant aux élèves du collège Chaloupe de Saint-Leu avec les handicapés moteurs de l'IEM (Saint Louis) ils déclinent une proposition très émouvante et poétique sous la houlette du chorégraphe Eric Languet et de Maryya Evrad (Réunion). En fin de journée, on retrouve Eric, le directeur de la cie Danses en l'R, pour la première de « Attention Fragile », dansée par Florence Hoarau et Wilson Payet. Ayant perdu l'usage de ses jambes, Wilson se déplace et danse en fauteuil roulant. Florence joue avec lui, puis arrête d'un coup d'être complaisante et alors se dessine une histoire très puissante entre ces deux êtres qui s'étreignent, roulent et exécutent un duo empreint de sensibilité et de tendresse. Une très belle réussite »

Le Quotidien

Hervé Schlutz

Le 25/05/12

« La chorégraphie, si elle est en partie écrite, déroule l'histoire d'une rencontre entre deux personnes, dont l'une est en fauteuil. En fauteuil c'est vite dit : car durant la vingtaine de minutes du spectacle, Wilson évolue la plupart du temps au sol, instaurant par roulades et une gestuelle fluide, la communication puis une étroite complicité avec sa partenaire.

Deux corps, deux êtres vont faire connaissance, jouant et se jouant de cette gêne (qu'elle se traduise par de la distance ou au contraire de l'empressement) que souvent ressent le « valide » face au handicapé. »

COÛT DE CESSION

Coût différent selon représentation en salle ou en extérieur.

Pour toute demande de devis : production@dances-en-l-r.com

CONDITIONS INDISPENSABLES DE PRODUCTION EN EXTERIEUR

Présence de toilettes adaptés près du lieu de diffusion

Les représentations en extérieur doivent se faire sur des plateaux ombragés ou en fin de journée.

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

Plateau de 8 m sur 8 m

Tapis de danse

Sono avec un lecteur DVD

CONTACTS DANSES EN L'R – COMPAGNIE ERIC LANGUET

LE HANGAR 20, rue des navigateurs Les Ateliers du trapèze

97434 SAINT GILLES LES BAINS

T. 02 62 88 72 37 - P. 06 92 29 54 95

www.dances-en-l-r.com

Direction artistique

Eric Languet

tél.: 06 92 61 59 42

ericlanguet@dances-en-l-r.com

Administration

Virginie Michel

tél.: 06 92 29 54 95

administration@dances-en-l-r.com

Production et diffusion zone océan indien

Niv Rakotondrainibe

tél.: 06 92 29 54 95

production@dances-en-l-r.com

Dances en l'R – Compagnie Éric Languet est gestionnaire du Centre chorégraphique le Hangar. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires culturelles – océan Indien), le Conseil Régional, le Conseil Général de la Réunion, la commune de Saint-Paul, subventionnée par le TCO, et membre de la fédération Régionale des lieux de spectacle vivant de La Réunion.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 25 min
éventuellement suivi de la projection d'un film documentaire

Personnel compagnie : 1 danseur handicapé en fauteuil roulant, 1 danseuse, le chorégraphe ou son assistant, 1 régisseur général.

PLATEAU

Dimension: 8m x 8m, avec un acces handicapé
surface plate et propre , sans trou ou dénivelé, recouvert de Tapis de danse noir, proprement fixé avec du scotch a tapis de danse

Fonds noir

pendrillonage a l'italienne

Nettoyage plateau avant chaque filage et spectacle.

SON

une table de mixage avec une entrée stéréo type RCA ou avec adaptateur
sonorisation complète et professionnelle de puissance adaptée a la salle
Avec 4 retours sur scene

LUMIERE

25 Circuits de 2 Kw

19 Pc 1kW;

2 Dec 713sx; 8 Dec 613 sx sur platine au sol

11 Pars 64 cp62; 2Pars 64 cp61

Lee Filters : 202, 200, 134, 704, 243

DIVERS

Deux loges avec douches, serviettes de toilette, miroir, WC pour personne handicapé à proximité
Catering léger : fruits, fruits secs, biscuits, jus de fruits, thé, café, eau minérale.

CONTACT

Nicolas Henri (régisseur général) : 0033.692.88.62.15

hangartek@danses-en-l-r.com