

danses en l'air

compagnie Éric Languet

ERIC LANGUET

L'ANTICORPS DE BALLET

« En tant qu'artiste, ce qui m'intéresse depuis toujours, c'est de voir et de rendre compte ; comment chaque individu se détermine au quotidien ; comment il se situe par rapport à l'autre, aux autres, à la norme ou l'anormalité. Que signifie pour lui le rejet ou l'intégration à un groupe ? Dans ma démarche créative, j'aime mélanger des gens avec leurs différents bagages techniques, culturels, biographiques ou physiques et voir quelle(s) histoire(s) se raconte (nt) pendant le temps de cette rencontre. Cette démarche que j'utilise pour mes créations chorégraphiques, s'étend aussi à notre réflexion et à notre relation avec le public et le spectacle. »

Eric Languet

S'il sait en accepter les codes et conventions, Eric Languet avoue n'avoir jamais su s'intégrer à un groupe. Et c'est sans doute ce sentiment d'illégitimité qui nourrit depuis trente ans son parcours de danseur et chorégraphe, questionnant la marge, l'a-normalité, invitant au bal ceux que la vie ne destinaient pas à danser.

Des groupes, il en a pourtant intégré quelques-uns, et non des moindres. Après avoir découvert la danse à l'île de La Réunion, où il a grandi, il étudie au CNR de Rueil-Malmaison et embrasse la carrière de danseur classique. Une carrière qui le mènera à l'**Opéra de Paris**, puis au **Royal New-Zeland Ballet** où il sera nommé **danseur étoile** puis chorégraphe résident. S'il y respecte la hiérarchie de mérite, il goûte en revanche moins l'étiquette que son statut de danseur étoile lui suggérerait d'adopter.

La rencontre du travail de Jiri Kylian, William Forsythe et Douglas Wright influenceront alors son esthétique et son propos chorégraphique. Danseur pour le **Meryl Tankard Australian Dance Theatre**, il expérimente le travail de composition instantanée avec Mark Tompkins et l'approche du théâtre physique avec le Zéro théâtre.

La voie de **Danses en l'R**, compagnie qu'il crée en 1998 à La Réunion, est alors tracée : celle d'une **danse de l'humain dans la société**, mettant en scène l'individu et ses difficultés dans ce qu'ils ont de plus simple, le geste.

Sa conception du beau et ses techniques de travail évolueront encore grâce à deux rencontres essentielles, celles avec **Lloyd Newson**, sous la direction duquel il travaille au sein du **DV8 Physical Theatre** pour la création de **The cost of living** en 1998, puis celle de **David Toole**, formidable danseur né sans jambe, avec qui il tourne en Europe en 2003 pour la reprise de cette création. La beauté, chez Eric Languet, n'a désormais plus de rapport avec l'esthétique des corps. Elle se situe ailleurs, dans les failles, les fêlures, la subtilité et l'ambiguïté des rapports à l'autre.

Formé à la **danse intégrée** par Adam Benjamin, co-fondateur de la compagnie Candoco, Eric Languet mène depuis 2004 un programme d'ateliers en lien avec les institutions et les hôpitaux de La Réunion, ELEC, « **Espace Libre Et Change** », mêlant danseurs valides et handicapés. Il a intégré à sa compagnie Wilson Payet, danseur en fauteuil formé dans le cadre de ces ateliers, interprète de deux de ses créations, « Attention fragile » (2012) et « Fragments d'un discours lumineux » (2014), création dans laquelle Eric Languet danse.

Car le chorégraphe n'a jamais cessé de danser et nourrit aussi ses créations de ses expériences d'interprète. Celle avec **Robyn Orlin** en 2013, sur « In a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar, some thought of falling... » a d'ailleurs certainement conforté sa vision chorégraphique, entre théâtre physique, performance et pouvoir de subjuguement de la danse.

CV express

DANSEUR

2013 : Interprète d'un des soli de *In a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar, some thought of falling...* de **Robyn Orlin** .

2003 : Danseur au **DV8 Physical Theatre**
Reprise de « The Cost of Living », tournée européenne.

2013-1999 : Danseur et chorégraphe de la Compagnie **Danses en l'R** (la Réunion)
Pièces du répertoire : *Fragments d'un discours lumineux, L'Arène, Interludes, Le Champ des Limites, Traces d'Amour* .

2000 - 1998 Danseur en **Australie**

DV8 Physical Theatre Création de *the Cost of Living* lors du Sydney 2000 Olympic Arts Festival.
Tournées Londres et Hong-Kong.

Meryl Tankard Australian Dance Theatre - Pièces dansées : *Furioso, Inuk, Possessed* ,
chorégraphies de Meryl Tankard

1997- 1994 : Danseur free-lance en **Nouvelle-Zélande**
Retina Dance company, choreographe Glenn Birchall
Isadora's Tribe : choreographies de N. Bishop, C ; O'Neil et E. Languet
Eric Languet Dance Company : chorégraphe E.Languet

1994-1988 : **Danseur Etoile au Royal New-Zealand Ballet**

Répertoire classique :
Giselle La Sylphide, Coppelia, Casse-noisettes, Le Lac des Cygnes, Roméo et Juliette, Les Sylphides, Cendrillon.

Ballets Néo-classiques :
Hamlet, chor. Jonathan Taylor, *Servant of two Masters*, chor. Gray Veredon *Mozart*, chor. Gray Veredon, *Les quatre Temperaments*, G. Balanchine, *Who cares*, G. Balanchine, *Les quatre derniers Lieders* de Strauss, chor. Rudi van Dantzig, *Faust variations*, chor. André Prokowsky, *No Exit*, chor. Ashley Killar, *Orphée*, chor. Graham Murphy, *Sweet Sorrow*, chor. Jonathan Taylor, *Jean Batten*, chor. Mary Jane O'Reilly, *Troy Games*, chor. Robert North.

Pièces contemporaines :
The Decay of lying, chor. Douglas Wright, *Etruscan Elegies*, chor Michael Parmenter, *Artemise*, chor. Shona Mc Cullagh.

Tournées du Royal New-Zealand Ballet : Nouvelle-Zélande, Australie, Europe, USA

1988 - 1984 : Danseur en France

Ballet de l'Opéra d'Avignon Direction Michel Bruel
Ballet du Louvre. *Giselle*, chorégraphie E. Polyakov
Danseur soliste au **Ballet de France**, Direction Ch. Taullèle

chorégraphies de Ch. Taullèle et Gray Veredon : *Dom Juan, Le songe d'une nuit d'été, Roméo et Juliette*. Tournées en Europe et aux USA.

Ariodante, Opéra de Haendel Chorégraphie de R. Caceres au Grand Théâtre de Genève

Alceste, Opéra de Glück chorégraphie Richard Caceres à l'**Opéra de Paris**

La vie Parisienne à l'**Opéra de Montpellier**

CHORÉGRAPHE

Eric Languet a créé à ce jour **16 pièces pour la compagnie Danses en l'R** : Traces d'amour (1999), Le champ des limites (2000°), Interludes (2001), L'arêne (2002), Faux ciels (2003), Quelques signes du présent, Chemins faisant (2004), Carnets de bord (2005), On était tous là pour s'aider (2006), Le blanc entre les mots (2006), J'embrasse pas (2007), L'instant parfait (2008), L'Homme qui tombe (2009), Huit jours autour du monde avec Mme Lebowski (2011), Attention fragile (2012), Somewhere, out there life was screaming (2012), L'esprit de la ruche (2013), La vie de chacun d'entre nous n'est pas une tentative d'aimer, elle est l'unique essai (2014) pièce créée pour le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion.

Il a créé plus de **20 pièces pour d'autres compagnies**, tels le **Ballet Royal de Nouvelle Zélande** ou le **Singapore Dance Theatre**.

La PRESSE EN PARLE...

« Danseur, chorégraphe, fondateur de la Compagnie Danses en l'R et du centre chorégraphique le Hangar, Éric Languet compte aujourd'hui une quarantaine de pièces à son actif. Un parcours atypique le conduit de danseur de l'Opéra de Paris au Ballet Royal de Nouvelle Zélande où il sera danseur étoile, puis chorégraphe. Il quitte la Nouvelle Zélande pour enseigner à l'Université d'Adélaïde. Sa rencontre avec le DV8 influence fortement son approche artistique, qui désormais va suivre le chemin de la danse contemporaine avec une volonté de partage, d'échanges entre professionnels et amateurs, et l'audace d'intégrer valides et handicapés, jeunes et moins jeunes, comme la création d'un monde nouveau. À la recherche d'excellence, il fuit les conventions et l'élitisme et c'est avec une grande modestie qu'il met en lumière le ballet des corps. »

Francine Georges, Bat'Carré, Avril-Mai 2013