

quelques phrases d'accroche



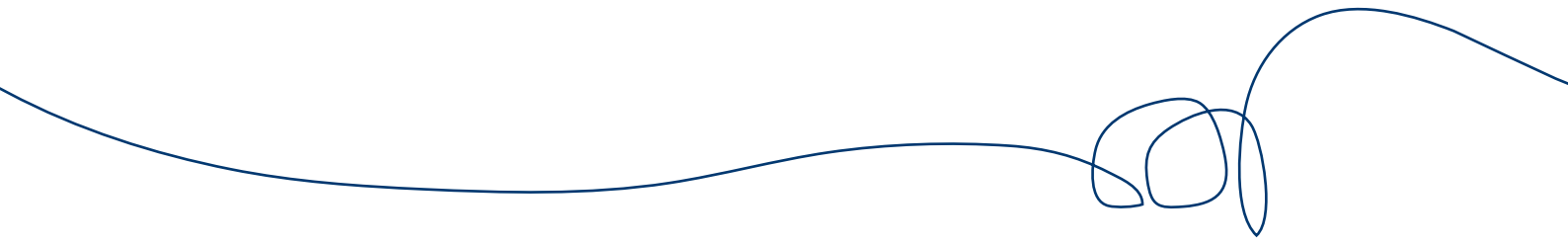
danses en l'r
compagnie L. Lutzmann

ECLA 44 / QUAND LES MURS NOUS POUSSENT / LETTRE À FARAH / LES CHIENS DE SCHRODINGER
SARAH DENAUD / CÉDRIC MARCHAIS / BRICE JEAN-MARIE / CRÉATION COLLECTIVE



Ministère
Culture
Communication





quelques phrases d'accroche

DANSES EN L'R - COMPAGNIE ÉRIC LANGUET 3

LE PROJET LIGNES D'R
TRANSMISSION ET ACCOMPAGNEMENT À L'ÉMERGENCE 5

quelques phrases d'accroche 7

LES DANSEURS ET LEURS PETITES FORMES 9

LES ACCOMPAGNANTS 15

CONTACTS 18

danses en l'R

compagnie Éric Languet



L'Esprit de la Ruche - 2016



Fragments d'un corps incertain - 2016

DANSES EN L'R

COMPAGNIE ÉRIC LANGUET

Nourrie par une véritable **fascination pour l'homme dans toutes ses failles**, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés.

Temps de spectacles avant tout, souvent proches de la farce, les œuvres convoquent sans hiérarchie sur le plateau, gestes et mots, également images, engagements physiques à la clé.

Se polarisant sur les individus et leurs difficultés à se déterminer au quotidien, Danses en L'R pratique le décalage, rendant les choses évidentes et visibles. **Redonner son sens au geste**, aisément perceptible, est effectivement ce vers quoi tend le travail de la compagnie.

Animées ainsi par une poésie du réel, les formes se déploient sur scène et peuvent s'ouvrir en instants uniques, moments suspendus, étranges et oniriques loin de toute figure usuelle.

La ligne artistique du projet de l'association pour les années à venir s'articule autour de la notion d' « **irrévérence** » et ses déclinaisons au sein des actions développées (éducation artistique - action culturelle - recherche - création). Elle questionne notamment la notion d'**a-normalité et de normes à travers le handicap**.

→ De nombreux projets de collaboration ont été menés avec des pays de l'hémisphère sud et de la zone Océan Indien (Mozambique, Madagascar, Afrique du Sud, île Maurice, Nouvelle Zélande, Inde, Corée...).





→ Dès leur arrivée : reprise de la pièce « **L'Esprit de la Ruche** » en vue de la diffusion hors les murs et en théâtre des deux versions

→ Immersion dans la pratique de la **danse intégrante via des ateliers** au Hangar financés par le TCO et des stages en Instituts spécialisés. Formés et sont toujours accompagnés dans leurs interventions en milieu scolaire



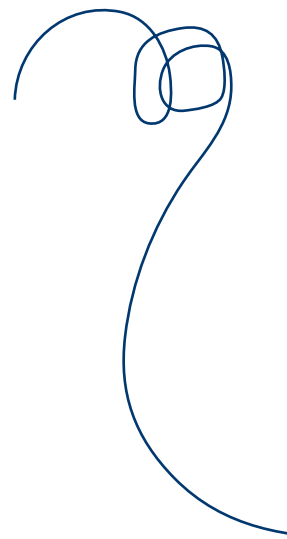
Participation active à l'**accompagnement des pratiques amateurs**, dans les volets « Education artistique » et « Action culturelle » :

→ programme « A l'école des chorégraphes », projet d'apprentissage de la danse contemporaine et mise en place d'un parcours du spectateurs en milieu scolaire

→ interventions en CRR de l'île, parfois en résidence au Lycée Pierre Poivre, la compagnie étant responsable de l'option danse

LE PROJET LIGNE D'R

TRANSMISSION ET ACCOMPAGNEMENT À L'ÉMERGENCE



Depuis la création de la compagnie Danses en l'R, Eric Languet a systématisé une **transmission** auprès des danseurs de ce secteur en voie de professionnalisation à La Réunion dans les années 2000. Depuis plus de 15 ans de transmission, d'accompagnement et d'aventure artistique partagée, plusieurs danseurs et danseuses aujourd'hui reconnus localement et au niveau national sont passés par les cours, les stages, les spectacles dirigés par le chorégraphe.

Dernièrement, le travail de transmission effectué autour de la **danse intégrante depuis 2004 et la mise à disposition du Hangar auprès des compagnies de danse locales** - dans un environnement réunionnais manquant d'outils de travail pour la danse - témoignent de cet esprit d'ouverture et de partage. Dans ce sens, les Lignes d'R, projet de transmission à de jeunes danseurs, est le deuxième axe fort du projet artistique après le volet de recherche autour de la danse intégrante (intégrant personnes non-handicapées et handicapées).

Le principe de cette action est d'**accompagner 3 jeunes danseurs dans un parcours artistique et pédagogique sur 3 années en assurant une progression dans leur formation** : il ne s'agit pas simplement de leur transmettre l'esthétique et les processus de création d'Éric Languet, mais plus principalement l'approche pédagogique et les valeurs qui sous-tendent la démarche de Danses en l'R : la culture du questionnement des évidences, de l'ordre établi.

Les critères de recrutement ont priorisé les jeunes danseurs en début de carrière et/ou ayant eu un parcours de formation à La Réunion. Les auditions ont débuté dès janvier 2016 à la Réunion en s'appuyant sur des structures telles que le Conservatoire à Rayonnement Régional et le LAB au Tampon puis, courant avril, Éric Languet a profité de la tournée de « Fragments d'un corps incertain » en métropole pour faire passer des auditions aux jeunes de la formation Coline à Istres et au Ballet junior du CNSM de Lyon.



quelques phrases d'accroche

Création de 4 petites formes chorégraphiques destinées à la diffusion hors les murs et en salle.

Pour ce projet, Les Lignes d'R se sont lancés dans leurs propres créations et mises en scène, accompagnés par la première génération de Danses en l'R. Il s'agit de leur permettre de se confronter à tous les aspects de la création chorégraphique : esthétique, thématique, logistique, financier et humain.

Chorégraphes et interprètes

Sarah Dunaud - Brice Jean-Marie - Cédric Marchais

Assistants chorégraphiques

Eric Languet - Mariyya Evrad - Soraya Thomas

Scénographie et création lumière

Nicolas Henri

Co-production

BÉKALI, scènes de l'Ouest en mouvement
(Kabardock, Le Séchoir, Lésapas Culturel Leconte De Lisle)



**Trois jeunes danseurs-chorégraphes créent chacun une pièce dansée par les autres.
Une aventure collective passionnante.**

Quelques phrases d'accroche... Rassemblées sous ce titre à la douce ironie, il y a quatre pièces inédites et un projet novateur. Eric Languet et sa Cie Danses en l'R ont toujours placé la transmission et l'émergence artistique très haut dans leur échelle de valeurs. Depuis 2016, la Cie accompagne 3 jeunes danseurs-chorégraphes, Les Lignes d'R. Originaires de La Réunion ou de Métropole, ils vivent une aventure artistique intense qui les amène aujourd'hui à créer leur première pièce. Tour à tour, chacun développe son propre langage chorégraphique et invente une petite forme, interprétée en solo, duo ou trio par les autres.





PIÈCE COLLECTIVE

petite forme : Les chiens de Schrödinger

Chorégraphes

Eric Languet,
Brice Jean-Marie
Cédric Marchais

Interprètes

Brice Jean-Marie
Cédric Marchais

Durée

15 / 20 min

Musique

Yohan Brimicombe

Les chiens de Schrödinger, c'est la rencontre des théories de la physique quantique et du mouvement du Voguing. Un duo où il est beaucoup question de se mesurer, activité typiquement masculine qui peut devenir nocive lorsque pratiquée par des dirigeants de grandes nations.

A partir de tâches et d'improvisations, nous avons tiré tous les fils qui nous étaient donnés, même les plus absurdes, pour créer cette pièce collective drôle et physique.



LES DANSEURS & LEURS PETITES FORMES



CEDRIC MARCHAIS

Le jeune danseur Cédric Marchais, né en 1991 dans la région nantaise, décide de prendre la voix des arts par le biais du théâtre et de la technique lumière après des études scientifiques.

C'est au cours de son année de préparation à l'entrée aux écoles supérieures de ces domaines, à l'université de Rennes, qu'il fait ses premiers pas de danse.

Un an plus tard, happé par cet univers, il rentre dans la formation professionnelle du danseur interprète «Coline» basée à Istres. Suite à un cursus de deux ans axé sur la pratique et l'expérience scénique, il intègre la compagnie réunionnaise «Danses en l'R», dont il fait actuellement parti au sein du projet «Lignes d'R».

petite forme : " Quand les murs nous poussent "

Chorégraphie

Cédric Marchais

Interprètes

Sarah Dunaud
et Brice Jean-Marie

Durée

15 / 20 min

Musique

Yohan Brimicombe

Nous sommes nombreux. Plus que jamais. Réunis en villes, en cités, en mégalofoles. L'espace entre nous s'amenuise de jours en jours. C'est un constat. L'Homme moderne est urbain, urbanisé. Incessamment plongé dans une foule toujours plus compacte, il en a fait son milieu naturel. De ceux qui l'entourent, solitude.

Du chaos, calme. L'excès brouille nos sens. Nous force à filtrer, trier, se détacher de tout. Des Autres. Le grouillement incessant des milliers de gens qui circulent, parlent, s'exclament, vocifèrent et respirent, étouffe parfois le son de nos propres pensées, nous forçant à nous isoler au sein de ce paradoxe où la proximité nous éloigne de l'Autre.

Ce duo de danseurs questionne ce paradoxe et ses effets, négatifs ou non, sur nos comportements.



BRICE JEAN-MARIE



Né à Paris en 1986 d'une mère réunionnaise et d'un père caribéen. Cet éternel enfant, tel qu'il se dé nit, débute par le «Bboying», style de danse de rue aussi appelé Breakdancing. Autodidacte, il devient l'un des principaux acteurs de l'underground réunionnais, milieu des battles. Partir de la forme la plus naturelle et basique pour plier, déplier. Au

service d'une danse origamique, le rapport qu'il entretient à sa pratique est passionnel, distant, implusif, amoureux et ludique.

Brice se forme chez Révolution en 2005 à Bordeaux puis intègre cette même compagnie au sein du spectacle « Urban Ballet » qui lui offrira son premier tour du monde. Enfant de l'hybridité, il collabore avec les chorégraphes Maïté Langevin, Sébastien Lefrancois, David Drouard, Georges Momboye, Eric Minh Cuong Castaing, Amala Dianor, Raphaëlle Delaunay, Didier Boutiana. Il rejoint la compagnie réunionnaise Danse en l'R en juillet 2016 pour le projet « Lignes d'R ».

petite forme : Lettre à Sarah

- Chorégraphie** Brice Jean-Marie Quand il ne reste que l'écho d'une confession inutile. Un corps embrasse l'autre, un corps qui ne peut être sauvé. Celui que tu donnes toujours plus. Tu m'enlances et meurs entre mes mains.
- Interprètes** Sarah Dunaud et Anabelle Laïk Je ne me protège pas de ce qui m'arrive, de ce qui m'arrivera. Je parle me déchirant la peau. Écoute, il n'y a pas d'erreurs.
- Durée** 15 / 20 min Quand personne ne me choisit je me sens détruite. Ici on baise les vivants et on enterre les morts. La poursuite de la jouissance est triste, on ne partage que l'espace. Les mots sont rares, l'espace devient insuffisant. Il faut juste accepter que le chaos existe.
- Musique** Timothée Rémi

L'instinct aboie a cause des besoins du corps et rien de plus. Tes dents mordent les ombres. L'homme qui fuit l'homme rencontre t'il l'animal ? Tu veux des réponses mais tu n'en donnes jamais car c'est ton histoire, tu la corromps, tu la salis, tu la dévores. Si le paradis existe, alors il est blanc, tout ce qui a de l'importance est blanc. Elles vivent d'une nuit. Toutes dans le crépuscule désespérées et déjà laides. Chaque jour se transforme lentement en nuit. J'ai crée et détruit avec la meme force. Mon corps est maigre, mon corps est brulé. On ne peut rien construire sur des cendres. La mort du corps par le corps lui meme.



« Conscience latérale lorsqu'il déambule au milieu des verticales, conscience tournée vers l'arrière lorsqu'il quitte le territoire ». Dialogue sur la gravité. U.Amagatsu



SARAH DUNAUD



Originnaire d'Auvergne, Sarah fait ses premiers pas dans la danse à l'âge de 8 ans lorsqu'elle intègre l'école municipale de danse de Thiers.

Après l'obtention de son baccalauréat Scientifique, Sarah étudie durant deux ans au CRR de Lyon, conservatoire régional, et suit en parallèle des études en Biologie-Biochimie à l'université.

En 2012, Sarah intègre le CNSMD de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse). C'est un grand tournant dans sa carrière. Elle entre en dominante danse contemporaine tout en touchant à la danse classique et au hip-hop et en s'initiant à d'autres disciplines telles que le chant, les arts du cirque et le théâtre. Sarah obtient son Prix du Conservatoire (DNSPD) en juillet 2015 à l'âge de 23 ans, avec le solo « Babel » (words) de Sidi Larbi Cherkaoui, une création d'Anne Martin (répertoire Pina Bausch) et un duo extrait de la pièce « Double Deux » de Gilles Jobin. Elle termine ses 4 ans de formation avec la tournée du Jeune Ballet : une création de Michèle Noiret et David Drouard « Chambre d'écoute », ainsi qu'une d'Hervé Robbe « Unexpected Game ».

Après avoir obtenu sa Licence Arts du spectacle de l'université Lumières Lyon II en Juin 2016, elle intègre la compagnie réunionnaise Danses en l'R en juillet 2016.

petite forme : **ECLA 44**

Chorégraphe et interprète

Sarah Dunaud

Durée

15 / 20 min

Musique

Henryk Gorecki

Supports

discours du 11 nov1944
à Berslau

« Jeunesses hitlériennes »,
dialogue avec la gravité,
Ushio Amagatsu, Bergson,
...

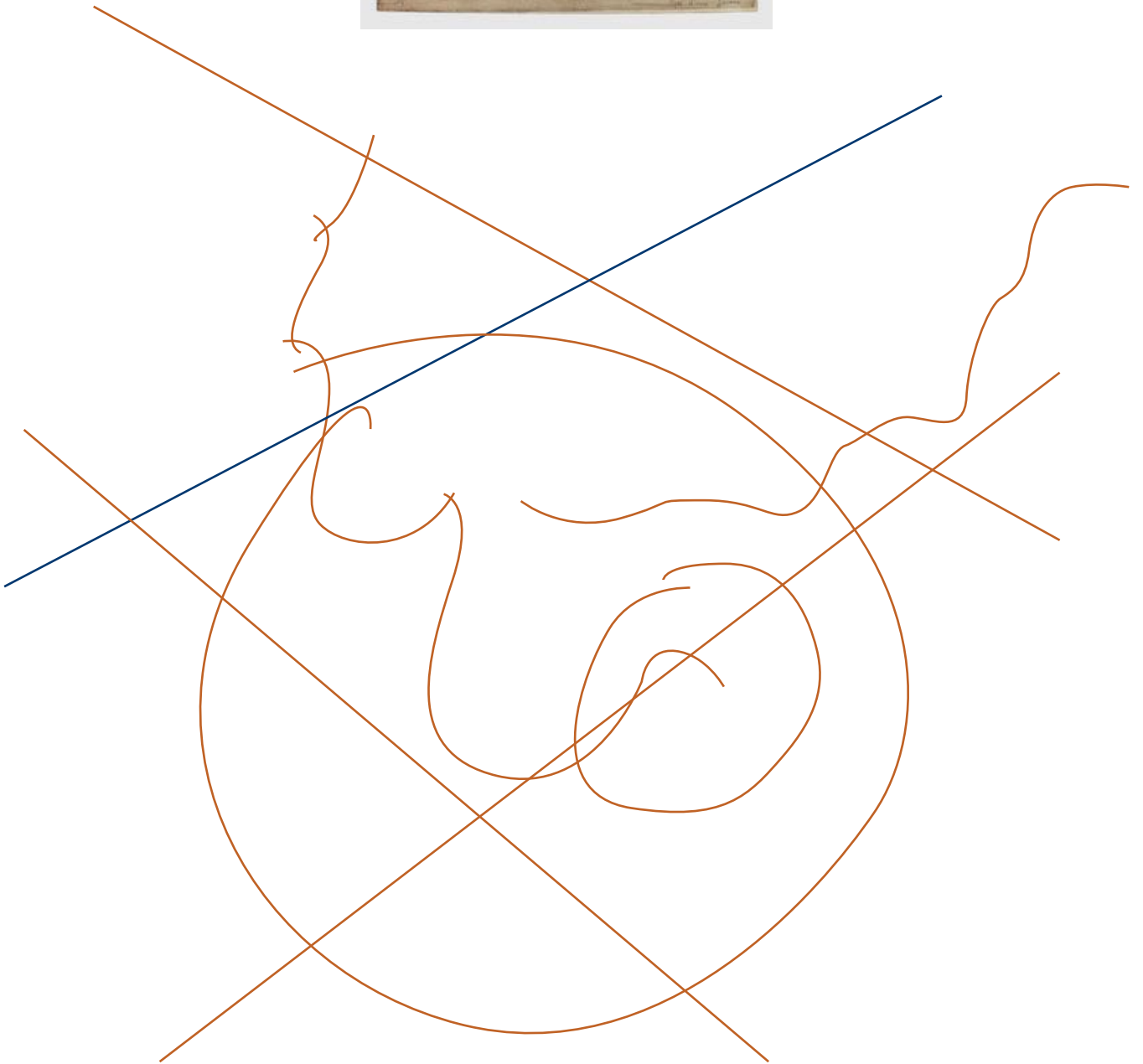
Une prise de parole. Enfin.

Ecla 44 est un discours. Avec ses blancs, ses hésitations, ses emballements, ses sensibilités. Un discours politique, philosophique ou peut-être explicatif. Un discours ému et engagé. Un discours qui se laisse déborder...

C'est un discours du corps. Le corps, c'est cette enveloppe qui n'a pu retenir en elle les désaccords, les travers, les émotions. Ce corps fragile, transcendé par la puissance de la parole qui en jaillit. Ce corps qui n'a pu rester calme et silencieux face à l'urgence du choix.

Ecla 44. C'est aussi un hommage au Swing Kids, mouvement de jeunes allemands contre les jeunesses hitlériennes. Un hommage au droit de s'opposer.

D'un silence naît un chaos sans nom.



LES ACCOMPAGNANTS

ERIC LANGUET



S'il sait en accepter les codes et conventions, Eric Languet avoue n'avoir jamais su s'intégrer à un groupe. Et c'est sans doute ce sentiment d'illégitimité qui nourrit depuis trente ans son parcours de danseur et chorégraphe, **questionnant la marge, l'a-normalité, invitant au bal ceux que la vie ne destinait pas à danser.** Des groupes, il en a pourtant intégré quelques-uns, et non des moindres.

Après avoir découvert la danse à l'Île de La Réunion, où il a grandi, il étudie au CNR de Rueil-Malmaison et embrasse la carrière de danseur classique. Une carrière qui le mènera à l'Opéra de Pa-

ris, puis au Royal New-Zealand Ballet où il sera nommé danseur étoile puis chorégraphe résident.

S'il y respecte la hiérarchie de mérite, il goûte en revanche moins l'étiquette que son statut de danseur étoile lui suggérerait d'adopter. La rencontre du travail de Jiri Kylian, William Forsythe et Douglas Wright, influencera alors son esthétique et son propos chorégraphique. Danseur pour le Meryl Tankard Australian Dance Theatre, il expérimente le travail de composition instantanée avec Mark Tompkins et l'approche du théâtre physique avec le Zéro théâtre.

La voie de Danses en l'R, compagnie qu'il crée en 1998 à La Réunion, est alors tracée : **celle d'une danse de l'humain dans la société, mettant en scène l'individu et ses difficultés** dans ce qu'ils ont de plus simple, le geste. Sa conception du beau et ses techniques de travail évolueront encore grâce à deux rencontres essentielles, celles avec Lloyd Newson, sous la direction duquel il travaille au sein du DV8 Physical Theatre pour la création de 'The cost of living' en 2000, puis celle de **David Toole, formidable danseur né sans jambes**, avec qui il tourne en Europe pour la reprise de cette création.

La beauté, chez Eric Languet, n'a désormais plus de rapport avec l'esthétique des corps. Elle se situe ailleurs, dans **les failles, les fêlures, la subtilité et l'ambiguïté des rapports à l'autre.**

Formé à la danse intégrée par Adam Benjamin, co-fondateur de la compagnie Candoco, Eric Languet mène depuis 2004 un programme d'ateliers en lien avec les institutions et les hôpitaux de La Réunion, ELEC, « Espace Libre Et Change », mêlant danseurs valides et handicapés. Il a intégré à sa compagnie Wilson Payet, danseur en fauteuil formé dans le cadre de ces ateliers, interprète de quatre de ses créations, 'Attention fragile' (2012) et 'Fragment d'un discours lumineux' (2014), 'Fragments d'un corps incertain' (2016) et 'Ma vie sans bal' (2016), créations dans laquelle Eric Languet danse.

MARIYYA EVRARD



Née à Madagascar, elle grandit à la Réunion, puis part à Angers où elle obtient son Baccalauréat F11 (classe à horaires aménagés musique et danse).

Diplômée et médaillée du CNR d'Angers en 1997, elle travaille avec Yveline Lesueur (interprète chez Bagouet), Olivier Bodin, et dans un groupe de recherche en improvisation. Elle devient interprète dans diverses compagnies, chorégraphe au sein de la compagnie Scaramouche (compagnie pour enfants). Elle obtient son D.E. au CEFEDM de Poitiers en 2001 et enseigne dans différentes écoles, CNR et ENMD. Son travail pédagogique est marqué par ses rencontres avec Dominique Petit, Mohamed Ahmada, Anne Carrié, Caroline Dudan.

Elle retourne à la Réunion en 2002, enseigne au CNR, devient ensuite interprète de Danses en l'R, compagnie Eric Languet en 2003, jusqu'à aujourd'hui. Depuis 2009, elle est également **assistante chorégraphique d'Eric Languet.** Elle continue à développer sa pédagogie dans des conservatoires (danse, théâtre) des écoles (danse à l'école, parcours du spectateur, option bac / danse), aux Beaux arts, dans diverses compagnies de théâtre et de danse, à la Réunion mais aussi dans la zone Océan Indien (Madagascar, Mozambique, Afrique du Sud...) et en Suisse avec la compagnie Mladha (théâtre). Elle se forme auprès d'Adam Benjamin et Jo Parks en 2004 et enseigne la **danse intégrant des personnes porteuses de handicaps.** Elle devient formatrice de formateurs en danse intégrée au sein de la compagnie Danses en l'R.

Elle a participé à la conception du Hangar, centre chorégraphique Eric Languet, lieu de résidence de la compagnie Danses en l'R. Elle en est la responsable pédagogique jusqu'en 2014. Cette même année, elle est sélectionnée par le CND, et bénéficie de la formation en vue du certificat d'aptitude en danse contemporaine.

Mariyya est aussi interprète dans la compagnie Argile et la compagnie Morphose, est engagée pour un projet avec la compagnie Mossoux-Bonté à la Réunion, la compagnie Bertha en Suisse, et travaille en tant qu'assistante chorégraphique et à la mise en scène pour diverses compagnies et lieux. Elle traverse des expériences de théâtre auprès de comédiens, danseurs, clowns, créateurs sonores ou plasticiens. Et porte divers projets personnels (créations, formes courtes, danse / clown / théâtre, vidéo / danse).

SORAYA THOMAS

Soraya Thomas a été formée au conservatoire d'Annecy dirigé à l'époque par Jean-Marc Boitière. En 2000, elle obtient son Diplôme d'état, puis entre dans la compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Galotta, Michel Keleminis, Myriam Burns ... pour lesquels elle fera des reprises de rôles.

En 2002, elle arrive ensuite sur l'île de la Réunion où elle rencontre Eric Languet, pour qui elle devient interprète pendant plus d'une dizaine d'années.

Elle participe aux projets de 'Interludes', 'Faux-ciels', est interprète de « Chemins faisant » et de « On était tous là pour s'aider... » en 2006.



En 2007, elle chorégraphie 'Le songe d'une nuit d'été' de Shakespeare pour la compagnie Sakidi, et réalise sa première pièce chorégraphique en 2007 avec 'J'ai pas cherché...?'. Elle devient interprète de plusieurs compagnies sur le territoire réunionnais (Schtrockben cie et Tétra danse).

Elle intègre le groupe Virus Eye, accompagnée par Dj Hybreed, ils déclinent encore un univers celui-ci musical et visuel en y interprétant une poupée manga et des textes de sa propre création sur un son électro décalé.

En 2011 elle fonde la compagnie Morphose et chorégraphie en 2012 'Ecoutes'. Elle participe au projet 'Instinct' et 'Macadam Instinct' de Yann Lheureux et interprète 'Somewhere, out there, life was screaming' d'Eric Languet. Elle crée K.I.S en 2013. **Elle assiste le chorégraphe Eric Languet** dans sa dernière création « L'Esprit de la Ruche » en 2013.

Après une année d'écriture, de recherche chorégraphique, d'auditions, 2015 est l'année des créations. Soraya Thomas chorégraphie « On dirait que... » pour le Jeune Ballet de La Réunion, « Parkours » un solo déambulatoire pour l'espace urbain et « Barry n'est pas complètement blanc », pièce pour 3 danseurs.

Son mouvement est épuré. Son travail chorégraphique est basé sur le centre et la succession. Dualité, poésie, humanité, animalité, les pièces de Soraya Thomas parle de la vie, des autres avec les autres et nous entraîne dans une spirale rock et délicate.

contacts

COMPAGNIE DANSES EN L'R
LE HANGAR - CENTRE
CHOREGRAPHIQUE ERIC LANGUET

20 rue des Navigateurs
Les Ateliers du Trapèze 97434
Saint-Gilles les bains - La Réunion

T : 0262 88 72 37

www.danses-en-l-r.com

 /DansesenLR

www.hangar.re

 /LeHangar.Reunion

CHORÉGRAPHE / RESPONSABLE ARTISTIQUE

Eric Languet

T : 0692 61 59 42

ericlanguet@danses-en-l-r.com

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Grégory Douriez

T : 0262 88 72 37

administration@danses-en-l-r.com

PRODUCTION / DIFFUSION

Annie Andriamiharisoa

T : 0692 29 54 95

production@danses-en-l-r.com

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Laurence Tosser

T : 0262 88 72 37

ecole-de-danse@danses-en-l-r.com

CHARGÉE D'ACCUEIL / SECRÉTARIAT

Béatrice Rambarane-Barat

T : 0692 888 277

accueil@hangar.re

